1991.
VII. évf. 5. (46.) szám
Ára: 65 Ft

video magazin



A BIZARR HŐSNŐ:
GLENN CLOSE



AZ ASZTALOS:
HARRISON FORD

TESZT: SONY
SLV–363EE





DOLLÁRMILLIÓS SZUPERMUSICALEK

Talán a legjobb...

RAKS típusú audió- és videókazettákat a RAVILL-tól!

Megrendelhetők: KÉSZÁRU PROFITCENTRUM



Híradástechnikai Üzletág
1091 Budapest IX., Üllői út 51.
***Telefon:* 134-2550/217, 247 m.**
Kaphatók az Elektron Szaküzletekben

Kedves Olvasó!

Nem kis büszkeséggel írhatom le: a Video Magazin e számában egyedülálló, ilyen részletességgel máshol még meg nem jelent, különleges összeállítást olvashat a tavalyi magyar moziforgalmazásról. Az adatokból kiderül, mely filmek, mely kiadók-forgalmazók értek el sikereket vagy vallottak kudarcot.

Sok millió forintot hagytunk a mozipénztárakban, hogy megnézzük a filmslágereket – elsősorban a világ vezető filmiparának, az amerikainak termékeit. Elsősorban ezek a produkciók dicsekedhettek hazai viszonyok között mesésnek számító nézőszámokkal és bevételekkel, miközben a magyar filmek népszerűsége a mélypontra süllyedt és a hollywoodi sikerek ellenére a magyar mozi válsággal küzd.

S hogy miért lehet érdekes a videóbarát számára a mozis adatok böngészése? A film a mozi után (mellett? helyett?) a videókazettákon éli tovább életét, sőt a magnóját kihasználó videós ma már jóval több filmet néz meg otthonában, mint ahányszor moziba megy. Ráadásul a hazai filmforgalmazók közül nem kevesen egyben videókiadók is, s a filmszínházakban tavaly vetített alkotások jó része idén videón is meg fog jelenni, ha ugyan már nem kölcsönözhető. A filmimportőrök így egy-egy produkció megvásárlásakor egyben már videóben is gondolkodnak, s a moziforgalmazási adatokból következtethetnek egy-egy film videós utóéletére. Mostanában már, szerencsére, a nyugati bemutatókkal szinte egy időben kerülnek a filmek a honi mozikba, ám a forgalmazói versenynek hátránya is van: az új premierek néhány hét elteltével kiszorítják a mozikból a korábbiakat. Ám aki valamelyik filmről lemaradt, néhány hónap múlva pótolhatja mulasztását videón. A 39–44. oldalakon található összeállításunkból így azt is kiolvashatja, hol akad pótolnivalója...

Falus Tamás

A Magazin BT kiadványa
Főszerkesztő: Falus Tamás
Művészeti szerkesztő: Bagoly Melinda
Képszerkesztő: Fejér Gábor
A szerkesztőség és levélcíme:
1135 Budapest XIII., Frangepán u. 50–56.
Telefon: 111-0893, 111-9004
Telefax: 131-8173
Kiadja a Magazin BT
Felelős kiadó:
dr. Laczkó Ildikó ügyvezető igazgató
Szedés: UNIÓ Fényszedő Üzem
Színbontás: Révai Repro Kft.
Nyomás:
91-0164 Révai–Óbuda Nyomda Kft.
Fv.: Bánáti László ügyvezető igazgató
Terjeszti a Magyar Posta
Előfizethető a Kiadónál,
bármely hírlapkézbesítő postahivatalnál,
a Posta hírlapüzleteiben és a
Hírlapelőfizetési és Lapellátási Irodánál
(HELIR) 1900 Budapest XIII., Lehel u.
10/a., közvetlenül vagy postautalványon,
valamint átutalással
a HELIR Postabank Rt. 219-98636,
021-02799 sz. pénzforgalmi jelzőszámra
HU ISSN 0237-5141

video magazin



Amerikai lobogó

Streames

A 83-as légi divízió kiképzőtáborában a vietnami bevetésre készítik fel a katonákat. Az újoncokra nem kis megpróbáltatások várnak, sokkhatásként éri őket a brutalitás légköre. Az amerikai lobogó szelleméhez minden körülmények között hűségesnek kell lenniük, ezt sulykolják beléjük. A fiúkat viszont e magasztos eszméknél sokkal jobban érdekli, hogy melyikük homoszexuális, vagy hogy el tudnak-e menni a kuplerájba. A folyamatos durva heccelődések annyira felőrlik az idegeiket, hogy egyikük ámokfutó gyilkossá válik.

Színes, feliratos amerikai politikai film
Főszereplők: Matthew Modine, George Dzundza
Rendezte: Robert Altman

118 perc **Jogtulajdonos: Manson**



Levy és góliát

Levy Et Goliath

Egy csenevész, kis, púpos ember rója Párizs utcáit. Miközben követik, a rendőrök beleszúrnak a púpjába, amelyből fehér por szóródik ki. Fergeteges üldözés után elfogják, és az álnyomorék elárulja a következő szállítmány idejét és helyét. Egy hónap múlva Antwerpenben Góliát egy autószerelőműhely álcája alatt egy egész hadseregnyi kábítószer-kereskedőt lát el áruval. Mózes Levy zsidó rabbi és gyémántcsiszoló Antwerpenben. Úton Párizs felé a vonaton a táskájába rejtik a gyémántpor helyett a kábítószerrel teli zsacskókat....

Színes, szinkronizált francia filmvígjáték
Főszereplők: Richard Anconina, Michael Boujenah, Jean-Claude Brialy, Saouad Amidon
Rendezte: Gerard Oury

105 perc **Jogtulajdonos: Gaumont**







Metamorfózis

Metamorphosis

Peter Housmann fiatal és ragyogó tudós hírében áll, az egyetemen is tanít, s előállít egy szérumot, amely szerinte megállítja a sejt öregedési folyamatát. A szert először saját magán próbálja ki, és hamarosan megmagyarázhatatlan és megdöbbentő tüneteket észlel. Hirtelen több száz évet öregszik, és öntudatlan állapotban borzalmas dolgokat követ el. A mutációt már nem lehet megállítani, a metamorfózis során meghökkentő végkifejlet következik be...

Színes, feliratos olasz horror
Szereplők: Gene Lebrock, Catherine Baranov, Stephen Brown, Harry Cason
Rendezte: G. L. Eastman
90 perc **Jogtulajdonos: Filmexport Group**



Daniel

Paul Issacson zsidó származású rádióműszerész aktívan részt vesz a 30-as évek amerikai munkásmegmozdulásaiban. Belép a kommunista pártba, elvbarátaival a munkásosztály és a négerek felszabadításáért harcol. A hidegháborús években az atomtitok elárulásában való összeesküvés vádjával őt és feleségét letartóztatja az FBI. Hamis tanúvallomások alapján halálra ítélik és kivégzik a házaspárt. Évekkel később a tragikus sorsú házaspár gyermeke, Daniel lehetetlennek tűnő dologra vállalkozik: megpróbálja kideríteni az igazságot szülei koholt bűnperében.

Színes, feliratos amerikai politikai film
Szereplők: Timothy Hutton, Ellen Barkin
Rendezte: Sidney Lumet
129 perc **Jogtulajdonos: Manson**



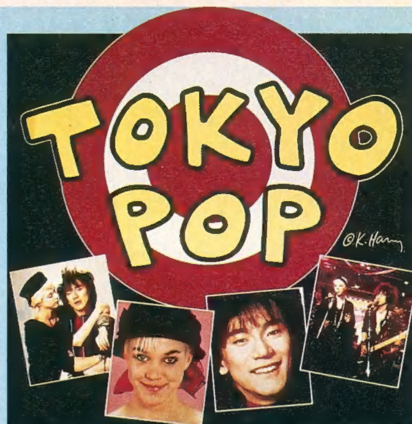
Baseball-bikák

Bul-Durham

Annie Savoy a város baseballcsapatának fanatikus szurkolója, aki minden tavasszal kiválaszt magának egy játékost, hogy megtanítsa: mi a legjobb megoldás mind a zöld gyepen, mind az ágyban... Ebben az új szezonban Annie két férfi közül választhat. Vagy a fiatal, vad, erős, de buta Ebbyt választja, vagy a fénypontján már túl levő Crasht...

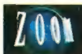
Színes, szinkronizált amerikai film, 1988
Főszereplők: Kevin Costner, Susan Sarandon, Tim Robbins
Rendezte: Ron Shelton

108 perc **Jogtulajdonos: Orion Television**



Wendy egy igazi vagány amerikai rockénekesnő. Barátnője képeslapon csalogatja az együttes nélkül maradt lányt az egzotikus Japánba. Wendy felszáll az első gépre és irány Tokió. Barátnője azonban pechére éppen elhagyta a várost. Ahhoz, hogy megéljen, beáll hostessnek egy bárba. Szerencséjére megismerkedik Hiróval, egy banda vezetőjével, s innen már egyenes út vezethet a sikerhez...

Színes, szinkronizált amerikai film
Főszereplők: Carrie Hamilton, Yutaka Tadakaro, Tetsuro Toanuba
Rendezte: Fran Rubel Kuzui
98 perc **Jogtulajdonos: Fries Distribution Company**





Vénuszcsapda

Die Venusfalle

Max, a 30 éves kórházi orvos néhány éve menyasszonyával, az élni vágyó és fantáziadús Cocóval él együtt, aki feltétlenül magához láncolja. A nő iránti vonzalma ellenére nem akarja elkötelezni magát. Egy este egy polgári lakásban köt ki, ahol megismer hat ex-feleséget, flörtöl a menyasszony húgával, és váratlanul játékmesterré válik. Álom ez, vagy valóság?

Színes, szinkronizált NSZK szexfilm, 1988
Főszereplők: Horst-Günther Marx, Sonja Kirchberger, Myriam Roussel
Rendezte: Robert Van Ackeren
107 perc **Jogtulajdonos: Weltvertrieb Im Filmverlag Der Autoren**



A buszon

On the Buses

Amikor a város busztársasága szorult helyzetben találja magát, Blake, a társaság oszlopos munkatársa kitalálja, hogy női sofőröket alkalmazzanak autóbuszaikon. Azonban az utasok, Stan Butler kalauz támogatásával, hevesen ellenzik ezt a döntést.

Színes, szinkronizált angol filmvígjáték, 1971
Főszereplők: Reg Varney, Doris Hare, Stephen Lewis
Rendezte: Harry Booth
88 perc **Jogtulajdonos: Weintraub**

A ZOOM Kft. valamennyi filmje szinkronizált, a szinkron a Magyar Szinkron- és Videóvállalatnál készült.

A ZOOM további áprilisi bemutatói: A cápavadász (amerikai kalandfilm Burt Reynoldsszal), Space Transformer (hongkongi akciórajzfilm), Killer Kid (olasz western Terence Hillel).

A ZOOM Kft. címe: 1024 Budapest, Keleti Károly u. 28/a. tel.: 115-4115



A szenvedély nagy ára

The High Price of Passion

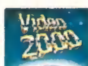
Mel Frohman írt egy könyvet, amely bestseller lett. Egy igazi történet valakiről, aki ma is él, és napjait egy börtönben tölti...

Egy öregedő egyetemi professzor beleszeret egy fiatal prostituáltba. Élete ettől kezdve pokollá változik.

A professzor mindent elkövet, ha kell, még lop is az egyetemről. Ezért kirúgják munkahelyéről, elveszti otthonát, barátai elhagyják. Elköltözik, s messze vidéken él együtt a fiatal lánnyal, aki egy napon furcsa módon eltűnik. E naptól kezdve a professzor már az életéért harcol...

Szines, szinkronizált amerikai film
Főszereplők: Richard Crenna, Karen Young
Rendezte: Lynn Raynor

Worldvision





Dühöngés a becsületért

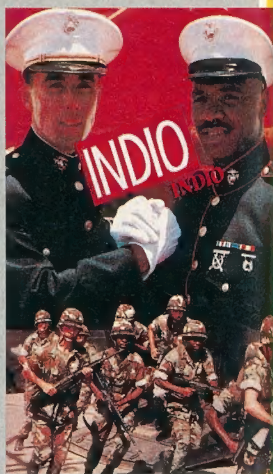
Siro és Ray kitűnő rendőrök, együtt dolgozva szoktak hozzá a sok veszélyhez, ám soha nem gondolták, hogy közülük is kerülhet ki áruló: Rayt brutálisan meggyilkolják.

Siro mindenképpen kézre akarja keríteni a tetteseket – számára ez becsületbeli kérdés –, de felettesei megtiltják, ezért feleségével utazik Szingapúrba. Nyomozás közben feleségét is meggyilkolják, ekkor jön rá, hogy ki a tettes...

Szines, szinkronizált amerikai film, 1987
Rendezte: Hesler Gordon
Főszereplők: Sho Kosugi, Louis Vohu Bergen, Rubin Evens, Chip Lucia

Trans World Entertainment

Szabadságot kap az amerikai haditengerészettől Daniel kapitány, aki hazatérve ősi hagyományokat őrző falujába, megdöbbenten tapasztalja: szülőhelyét teljesen át akarják formálni, modern, „civilizált" várost akarnak kialakítani a régi kedves otthon helyén. Daniel, „az én házam az én váram" elv alapján felveszi a kilátástalannak tűnő harcot, melyben élete is veszélybe kerül...



Színes, szinkronizált amerikai akciófilm
Főszereplők: Kavin Ferdisky, Marvin Hegler, Brian Danhy
Rendezte: Anthony Dalwsan

Worldvision

A Video 2000 valamennyi filmje szinkronizált.
A kft. címe: 1142 Budapest, Rohonc u. 6.
Tel.: 251-1019

Az űrhajótörött

Mutant on the Bounty

2048-at írunk, amikor a Bounty kereskedelmi űrhajó felvesz fedélzetére egy űrhajótöröttet, aki huszonhárom esztendeje bolyong a világűrben. Neve Max Gordon, ártatlan szaxofonos, ám kiderül, hogy két elvetemült gaztevő üldözi őt. Csellel a Bountyra kéredzkednek fel, hogy fegyverükkel rabul ejtsék az űrhajó irányítóit, és végrehajtsák szörnyű tervüket...

Színes, szinkronizált amerikai sci-fi
Főszereplők: John Roarke, John Furey, Deborah Benson, Victoria Catlin
Rendezte: Robert Torrance

Jogtulajdonos: Cannon



VICO



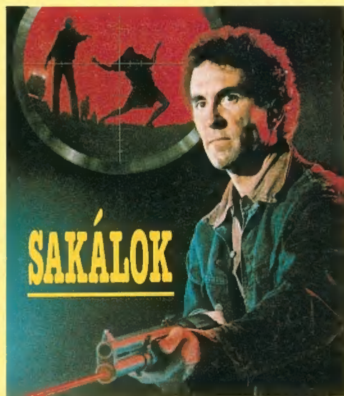
Tériszony

Diving In

Hátúszóként akarják indítani a középiskolai bajnokságon Wayne Hopkinst, aki tehetséges műugró, csak tériszonya miatt fél a három- és tízméteres magasságoktól. A lányok úszóedzője, az egykori olimpiákon műugrónő vállalja Wayne felkészítését. Legnagyobb vetélytársa Jerome Colter, aki alantas eszközökhöz folyamodik, hogy meghódítsa Wayne húgát, Terryt. Az iskolabajnokságon Jerome győz, de ötödikként a tériszonyát leküzdő osztálytárs is továbbjut. Az államok bajnokságán ismét összecsap a két műugró...

Színes, szinkronizált amerikai film
Főszereplők: Burt Young, Matt Adler, Kristy Swanson, Yolanda Jillot
Rendezte: Strathford Hamilton

Jogtulajdonos: Cannon



Sakálok

Jackals

Joe Case rendőr feleségével a Mexikóval határos déli államba utazik vakációra rendőr barátjához, Dave-hez. Joe egy kirándulás alkalmával szemtanúja lesz, amint egy fiatal mexikói lányt brutálisan meggyilkolnak. Amikor a gyilkosságról beszámol a seriffnek, megdöbbenve látja, hogy a gyilkos is ott van a szobában, aki nem más, mint a seriff helyettese. Eleinte senki nem hisz neki, barátja, Dave sem, ám amikor a nyomok igazolni látszanak Joe vallomását, a rendőr barát melléáll, és együtt próbálják elkapni az illegális bevándorlókon rendszeresen rajtaütő és belőlük hasznot húzó gyilkos rendőrt.

Színes, szinkronizált amerikai krimi
Főszereplők: Wilford Brimley, Jack Lucarelli, Gerard McRaney
Rendezte: Gary Grillo

Jogtulajdonos: Cannon



A balhés fickó

The Hitter

A biliárdszalonban senki sem gondolta, hogy az újonc ennyire ügyes. Félelem nélkül, pofátlanul még a vezért is kioktatja, ki az úr a játékban. Játszma közben a galeri tagja véletlenül meglöki. A válasz egy hatalmas pofon és egy előkapott revolver. Még a bandavezér sem hisz a szemének...

Színes, feliratos amerikai akciófilm
Főszereplők: Ron O'Neal, Sheila Frazier, Adolf Caesar
Rendezte: Christopher Leitch
90 perc



Egy ügyes kéz mindenre kész

The Ups and Downs of a Handyman

Ha valaki ezermester és ráadásul még jóképű is, sokra viheti az életben. Szolgálatkészségével minden helyzetben rendelkezésre áll. Tudását főleg a szebbnél szebb lányok veszik igénybe...

Színes, szinkronizált angol szexkomédia
Főszereplők: Barry Stokes, Gay Soper
Rendezte: John Sealey

100 perc





Guns of the BIG Shots

Az egyik amerikai maffiacsalád hazaküldi Szicíliába legjobb hóhérját, hogy megoldást találjon a hatalmon lévő szicíliai maffiacsaládok közötti véres ellentétek elsimítására. A hóhér a maffia történetének legkíméletlenebb vérbosszúját robbantja ki.

Színes, szinkronizált olasz film
Főszereplők: Henri Silva, Barbara Bouchet, Fausto Tzzi
Rendezte: Andrea Bianchi
90 perc



A Shógun árnyéka

Gekitotsu – Shogun' Shadow

A Shogun hazarendeli gyűlölt első fiát egy távoli klánból, hogy részt vegyen a férfivá avatás rítusán. A gyermeket egy testőrcsapat is elkíséri, élén hét szamurájjal. A hét fantom hegyeken, meredek sziklákon, vad patakokon tör előre, visszaverve a nyomukban járó hadsereget...

Színes, szinkronizált japán szamurájfilm
Főszereplők: Ken Ogata, Hu Chien Chiang, Shinichi Sonny Chiba
Rendezte: Yasuo Furuhata
112 perc

REFLEKTORFÉNYBEN A PRODUCER:

BRIAN DE PALMA

Vajon mennyire határozzák meg a gyermekkor évei az ember életét? Brian De Palma papája ortopédsebész volt, s talán innen ered vonzódása a horrorhoz...

Az 1940-ben született férfiú némi kerülővel jutott el a filmhez, előbb elvégezte a fizika szakot a Columbia Egyetemen, bár közben aktívan tevékenykedett a filmszakkörben is. Dehogy gondolt akkor arra, hogy producer lesz, hogy ha saját kockázarára is, de megvalósítja rendezői álmait.



Hitchcock mint szótár

Wotan's Wake (Wotan ébredése) című filmjével 1962-ben megnyerte a Modern Filmművészek Szövetségének filmírói díját, s búcsút mondott az elemi részek világának: átpártolt a mozihoz. Már egyetemista korában felfedezte Hitchcockot: „Először magam sem tudam pontosan, miért hat rám ennyire – nyilatkozta. – Mintha hirtelen rábukkantam volna valakire, aki az én nyelvemet beszéli, s úgy éreztem, Hitchcock valóságos szótár. Az ember felfedezi kameramozgatásának már-már nyelvtani szabályokhoz igazodó jellegét, és ezt csak nagyon kevés rendező tudja utána csinálni. Rájöttem később, miért hat rám Hitchcock annyira: mert a néző ugyanabban a helyzetben van, mint az ábrázolt figura. A néző is csak annyit tud, mint a szereplő, akit a vásznon lát."

De Palma a hatvanas évek elején néhány rövidfilmet forgatott, amelyek inkább szakmai, mint közönségsikert arattak. A hollywoodi tehetségkutatók szerint ígéretes rendezőnek számított, ám ez nem jelentette azt, hogy pénzt is kap filmjeire. Az Universal Stúdió tehetségkutató főnöke, Charles Hirsch azonban bízott benne: kölcsönkért a rokonságtól tízezer dollárt és De Palma nekiláthatott a *Greetings* (Üdvözletek) forgatásának. 16 milliméteren kezdődtek a munkálatok, persze rögtön elromlott a kamera és más gondok is adódtak. Amikor a rendező végignézte az első héten felvett anyagot, elszörnyedt és újra akarta kezdeni. Ezúttal 35 milliméteren. Szerencsére az előhívást végző laboratóriumban megkarcolódtak az előző filmszalagok, és a bűntudatos labor a többi anyag és az előző előhívás költségeit is állta. A mozi arról szól, hogy három fiatalember, három jó barát mindenáron ki akarja játszani a sorozóbizottságot... A forgalmazással nem volt probléma, Frank Yablans producer, hóna alatt a filmtekerccsel, végigházalta a mozikat, s amikor az Üdvözültek a berlini fesztiválon Ezüst Medve-díjat nyert, egyre több mozihálózat vásárolta meg az alkotást. De Palma rövidesen megbízást kapott, hogy készítse el a folytatást: a *Hi, Mom!* (Szia, mama!) című áldokumentumfilm sikere következtében meghívják Hollywoodba.

Kukucskálás osztott vásznon

A Warner-társaság megkínálja egy ötlettel: *Get To Know Your Rabbit* (Ismerd meg a nyuladat). A történet egy piackutatóról szól, aki elhagyja a szupertrösztöt, ahol dolgozik, és sztepptáncos bűvész lesz, de rájön, hogy egyszemélyes üzlete is a korábbi főnökei által irányított hatalmas részvénytársaság kezében van. De Palma nem szerette igazán ezt a mozit, amelynek egyetlen pozitívuma az volt, hogy Orson Welles is feltűnt egy kisebb szerepben. A forgalmazók sem szerették a filmet, így De Palmát lapátra tették. Ekkor szerencsére akadt egy producer, aki bízott benne, s az ő segítségével készítette el *Sisters* (Nővérek) című filmjét, amely hitchcocki hatásokat mutat, s olykor kölcsönöz is a nagy példaképtől, hiszen a történetben a gyilkosság szemtanúja egy riporternő (lásd Hátsó ablak, csak ott hímnemben...), akinek senki nem hiszi el, amit látott. A gyilkos egy sziámi ikerpár egyik tagja, a másik meghalt az őket szétválasztó műtét során. De Palma ebben a filmben egy technikai trükköt is alkalmaz: az osztott filmvásznat, s ez egyfajta kukucskálásra ad lehetőséget a nézőnek, megvalósítva a rendező voyeur elképzeléseit. A *Nővérek*et De Palma társproducerként is

A megvesztegethetetlenek, készen arra, hogy legyőzzék Al Caponét. Akinek sikerül: Kevin Costner



jegyzi, s következő alkotása, a *Phantom of the Paradise* (A paradicsom fantomja) szintén igénybe veszi anyagi lehetőségeit. A Fantom... arról szól, hogy egy gonosz pacák ellopja egy fiatal zeneszerző munkáját, ráadásul a szerzőt kábítószerezés vádjával börtönbe juttatja.

Az adót mentő producer

Következő mozija, az *Obsession* (Megszállottság) tulajdonképpen az amerikai adórendszer miatt született meg, ugyanis adókedvezmény jár annak, aki pénzét filmbe fekteti be. De Palmának végre nem voltak anyagi gondjai, így nyugodtan tobzódhatott a történetben, amely emberrablással kezdődik, vérfertőzéssel folytatódik, s az ödipuszi vonalat követve bűnbe torkollik. A film tulajdonképpen sikeres volt, ám nem eléggé, így De Palmának szüksége volt egy igazi, kiugró sikerre. Stephen King neve garanciának ígérkezett, az adókedvezmény fejében a rendező megint egy kis pénzhez jutott, maga is kifosztotta bankszámláját, s máris megkezdődtek a *Carrie* munkálatai. A meg nem értett tinédzser telekinetikus bosszúállása során bőven folyik a vér, s az osztott képmezőn még több rémséget láthat a néző, mint egyébként. Repülő kések, keresztre feszített anya, földből kinyúló véres kéz – mindez sikert aratott, de nem elég nagyot. De Palma még mindig nem érte el az áhított függetlenséget, amikor végre saját elképzelései szerint forgathat. Az idő azonban neki dolgozott, s bár dühödten tiltakozik az ellen, hogy bárki hollywoodi rendezőnek tartsa, mégis beállt a sorba: rájött, hogy ha beszáll filmjeinek produceri munkálataiba, az csak jót tesz a mozinak, így a nyolcvanas évek elejétől társproducerként is tevékenykedik. De csupán saját filmjeinél, mert úgy véli, semmi köze mások alkotásaihoz. A legendás függetlenséget fennen hirdeti, ezért kissé egoistának tartják, no de a mozi fővárosában annyi a különc...

Jönnek a gengszterfilmek

És most lássuk a további filmeket! *A Dressed to Kill* (Gyilkos elegancia) szexuális kicsapongások totális káoszát vetíti a néző elé, a borzongató légkör talán a rendező saját szorongásainak kivetülése lehet. A *Scarface* (A sebhelyes arcú) tulajdonképpen remake, hiszen Howard Hawks már feldolgozta a témát, De Palma azonban új oldalról közelít a szakadt, semmirekellő kubaihoz, aki fél Amerika gengsztercsászára lesz. Al Pacino kivételes tehetséggel formálja meg az alakot, ám a vásznon patakokban folyik a vér, s ez kissé parodisztikussá teszi a sztorit, ami De Palmára nem jellemző, csupán a forgalmazóknak tett engedmény. A *Body Double* (Alibi-test) horrorínyenceknek való, főleg azoknak, akik jót tudnak kacagni azon, hogy valakit hátba fúrnak egy elektromos fúróval...

Michael J. Fox és a háború egyik áldozata. Ez alkalommal sem ő volt az egyetlen...



BRIAN DE PALMA FILMJEI

Rövidfilmek:
Icarus 1960
660124, The Story of an IBM Card (660124, egy IBM lyukkártya története) 1961
Wotan's Wake (Wotan ébredése) 1962
The Responsive Eye (Az érzékeny szem) 1966

Játékfilmek:
The Wedding Party (Nászlakoma) 1964
Murder a la Mod (Divatos gyilkosság) 1968
Greetings (Üdvözletek) 1968
Dionysius in '69 (Dionüszosz 69-ben) 1970
Hi, Mom! (Szia, mama!) 1970
Get To Know Your Rabbit (Ismerd meg a nyuladat) 1970
Sisters (Nővérek) 1973
Phantom of the Paradise (A paradicsom fantomja) 1974
Obsession (Megszállottság) 1976
Carrie* 1976 (Intervideo)
Dressed to Kill (Gyilkos elegancia)* 1980 (Mokép)
Blow Out (Gumidefekt) 1981
Scarface (A sebhelyes arcú) 1983
Body Doube (Alibi-test)* 1984 (Mokép)
Wise Guys (A bölcs fickók) 1986
The Untouchables (Aki legyőzte Al Caponét)* 1987 (Dunafilm)
Casualties of War (A háború áldozatai) 1989

* Videókazettán hozzáférhető

Kép az *Alibi-test* című produkcióból. Soha rosszabb alibit!



Agycsodák vérszomjas kormányügynökök ellen... Nem, nem a *Tűzgyújtó*ról van szó! Palma filmjének címe ■ lényegre törő *Düh*

A nagy függetlenség azonban nem vált be De Palmának, kénytelen volt – persze szigorúan üzleti okokból – egy kissé megalkudni. Ezt mutatja *The Untouchables* (Aki legyőzte Al Caponét) című filmje, amely talán legáttekinthetőbb alkotása, mentes a szimbólumoktól és az utalásoktól, viszont nagyon kegyetlen. A brutális gengszterfilm szereplői csupa sztárok: Robert de Niro, Kevin Costner, Sean Connery, s az ő nevük is „viszi" a filmet.

A *Casualties of War* (A háború áldozatai) szintén a kegyetlenség szimfóniája, ám De Palma ideológiája felvilágosít mindenről: „Bár sokan szadistának tartanak, hiszek abban, hogy az erőszaknak is létezik egyfajta költészete. Mert ha egy film a cselekményre épül, akkor ebben helye van az összecsukló testeknek és a patakzó vérnek is, a levegőben repülő késekről és golyókról már nem is beszélve."

Köszönjük a felvilágosítást, Mr. De Palma. Ha borzongani akarunk, megyünk megnézni az ön filmjeit. Persze csak akkor, ha az adó kifizetése után maradt pénzünk a kazettakölcsönzési díjra...

Trethon Judit



▲ Paradicsom diszkóklub rockos fantomja lecsapni készül. Ha ezt Gaston Leroux megérhette volna!



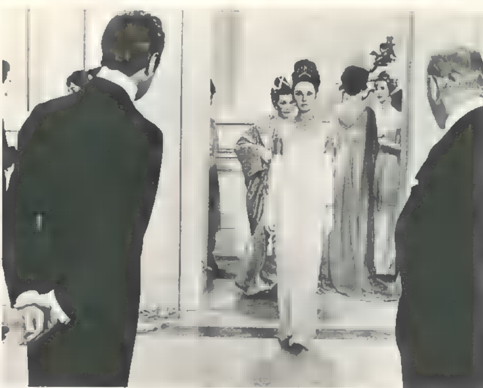
▲ telekinézis-filmek klasszikusa: *Carrie.* A címszerepben Sissy Spacek

A '60-as évek a musical mennybemenetelét és bukását hozták. A sort a maga tíz Oscarjával a méltán világhírűvé vált *West Side Story* (1961) nyitotta meg, amely amellett, hogy visszanyúlt a színpadi táncos stilizálás eszközeihez, egy Amerikát mindig is érzékenyen érintő kérdéssel – ■ fajgyűlölet kérdésével – birkózott meg magas színvonalon. A tökéletesen előadott táncok és dalok, Leonard Bernstein csodálatos zenéje ugyanis nem pusztán öncélú gyönyörködtetés volt, hanem egy magasabb rendű eszme hordozója, közvetítője, amelynek célja nemcsak bemutatni, hanem elemezni is „az atmoszférát, ■ metropolisz alvilágában tenyésző szubkultúrát – a felnőtt világ – közönye és gyanakvása mellett vegetáló idegen társadalmat. Ennek a szemünk előtt burjánzó társadalomnak kapjuk hiteles képét" (Magyar Bálint).

Az évtized végét újabb, a klasszikus (konzervatív?) irányzatot – legalábbis ■ technikai és dramaturgiai oldalról nézve a dolgot – képviselő szuperprodukciók és Oscar-eső jelzi. Julie Andrews sikerre vitte a *Mary Poppinst* (1964) és ■ *A muzsika hangját* (The Sound of Music, 1965), az Audrey Hepbourne–Rex Harrison páros pedig a *My Fair Ladyt* (1964). A régi irányvonal utolsó föllángolá■ volt ez, amelynek lendületével szinte föltette a koronát az addigi pályafutására, ám ezután törvényszerűen következett ■ visszaesés. Egy gyártási rendszer – a nagy stúdióké – bukása eredményezte ezt, amely elsősorban önmagától hunyt ki, és amelynek kimúlása akkor gyorsult föl igazán, amikor ■ 40 millió dolláros, 70 mm-es musicalek már nem érték el pénzügyi céljaikat, lásd Gene Kelly hattyúdala, a *Helló, Dolly!* (1968), Robert Wise *Sztár!*-ja (Star!, 1968), vagy Bob Fosse *Charity, édese* (Sweet Charity, 1969). Ez a rendszer, amely 1970-ben létrehozta még ■ *Darling Lilit*, négy évvel később már arra kényszerült, hogy saját sírjára helyezzen koszorút *(Hollywood, Hollywood)*. Minden újjáélesztésére tett kísérlet – például az *Elveszett látóhatár*



Ketten ■ West Side-ról. Aki a muzsikáról gondoskodott: Leonard Bernstein



A musicalek egyik klasszikusa: *My Fair Lady*. Julie Andrews színpadi szerepét Audrey Hepburn kapta, s vitte sikerre a mozivásznon

A filmmusical története II.

(Lost Horizon, 1972, Wiz (The Wiz, 1981) stb. – hamvába holt, furcsán anakronisztikusnak tűnt.

Nem elég, hogy a musical erőfeszítései sorra érdektelenségbe fulladtak, s dollármilliókat nyeltek el, a műfaj botladozása sztárjainak egy részét is pályája elhagyására késztette (Barbra Streisand) vagy éppen zátonyra futtatta (Julie Andrews). A musical ■ kiutat keresve két irányba tapogatózott tovább: egyfelől megpróbálkozott ■ műfaj módosításával, másfelől az elferdítésével. A nosztalgiakultuszt meglovagló retromusical – bár e kultusz mindig is jelen volt a műfajban, lásd *Ének az esőben* – „valójában nem korlátozódik egy bizonyos választott időszakra, itt a múlt új látásmódjáról van szó: az utánzás ízlését az ákkandó, rögeszmés múltra való utalás váltja fel, az ábrándos történet aprólékos felidézése, az idealizálás bűvölete, az irónia, mely az igazi nosztalgiát inspirálja. Van valami fetisizmus ebben a megigézettségben: nem annyira ■ '20-as, '30-as vagy '40-es éveket hiányolják, mint ezeknek az éveknek a zenéjét, öltözködését, filmművészetét" (Yann Tobin). Az irányzat leghíresebb darabja Bob Fosse *Kabaré*ja (Cabaret, 1972), amely azért is vált olyan értékes remekművé, mert túllépve a saját műfajának korlátain, nagyszerű korrajzot ■ társadalmi kör(kór-)képet adott, nem beszélve az egyértelmű politikai állásfoglalásáról.

A műfaj elferdítésére tett kísérlet a (jobb híján hívjuk úgy) discomusical nevéhez fűződik. Az Elvis Presley nevével fémjelzett '50-es, '60-as évek rock and roll-filmjei, valamint a zajos Broadway-sikereket arató rockelőadások – például *Hair, Jézus Krisztus szupersztár* (jesus Christ Superstar) – hibrid leszármazottjaként a disco-musical egyáltalán nem meggyőző, még az oly lelkes fogadtatás ellenére sem, amilyenben a korai Travolta-filmeknek részük volt. A koreográfiák érezhető szabadossága nem tett jót az összképnek, ahogy ■ diszkók színpada is nagyban csökkentette ■ műfaj varázsát. Még az sem segített, hogy a disco-musical igen gyakran felhasználta a hagyományos musical legrégibb receptjeit (például kezdő fiatalok be akarnak törni a show-iparba). Itt azonnan természetesen nem egy *remake*-ről van szó; retro ez is, de inkább társadalmi, mintsem formai szempontból. A mutáns musical másik jellemzője az ■ szélkakastánc, amellyel az új irányzatok megjelenését követi, azonnal meglovagolva annak sikerhullámait. Így születtek meg a tiszavirágéletű zenés-táncos filmek olyan kreációi, mint a *Flashdance* (1983), a *Break* (Breakin', 1984), a *Dirty Dancing* (1987), vagy újabban a *Lambada – a tiltott tánc* (Lambada – The Forbidden Dance, 1988), amelyeket a gyors és olcsó sikerek learatása után, akár



Barbra Streisand egyik jutalomjátéka: *Helló, Dolly!*

Egy cseh rendező cseh stábjának ízig-vérig amerikai filmje: *Hair*



a kifacsart citromot, a feledés filmesdobozába zárták. A tucatáruk közül talán csak a sokat dicsért és szapult Sylvester Stallone *Életben maradni*ja (Staying Alive, 1983) emelkedik ki, amelyben a rendező szokásához híven az amerikai populáris kultúra legjobb és legrosszabb elemeit vonultatja fel: filmje keresztezi a *Hírnev*et (Fame, 1980) *A 42. utcá*val (42nd Street, 1933), miközben megtalálhatók benne *A jazzénekes* és persze a *Rocky* (1976) visszhangjai is. Nehéz szabadulni a gondolattól, hogy a film tulajdonképpen nem más, mint Stallone önmegvalósításának egy újabb allegóriája.



Bob Fosse, a műfaj óriása a *Kabaré*val felnőtté avatta a filmmusicalt...

A diszkóirányzat kifulladása, illetve állandó színváltozása mellett a retro-musical topvább élt, sőt formálódott, csiszolódott. Az igényesség irányába mutató változás megint csak Bob Fosse érdeme, aki a *Mindhalálig zené*vel (All That Jazz, 1979) a legmerészebb és legeredetibb musicalt hozta össze a szintén általa rendezett *Kabaré* óta. „Hosszú idő óta ez az első film, amely összefüggő módon elegyíti a táncot az elbeszéléssel, koreográfiával teremtve meg a dráma szövedékét – merthogy életrajzról van szó –, és ugyanakkor világos reflexiókat kapunk a musical lehetőségeiről és korlátairól" (Yann Tobin). S ugyanakkor e lehetőségek végső határáig nyomul a legszebb hollywoodi hagyományokat a '80-as évek dinamizmusával, mozgalmasságával egyesítő *Tánckar* (Chorus Line, 1985) is, Richard Attenborough egyszerűen tökéletes filmje. A musical tehát újra megrázta magát, s megint csak bebizonyította, hogy igenis ott a helye Hollywoodban, s az átmeneti visszaesések ellenére sem szabad leírni.

Mégis, nehéz megjósolni, hová vezet az az út, amelyre a musical lépett. Naivitás lenne persze visszasírni az egykori nagyok világát, vagy akár a '60-as évek fénykorát, de úgy gondolom, hogy az éppen aktuális igényeket kielégítő mutáns musicalek mellett a retro-irányzat talán mégsem merítette ki teljesen lehetőségeinek tárházát.

Szilágyi G. Gábor

A 20 ALAPFILM

A jazzénekes (The Jazz Singer, 1927), r.: Alan Crosland
Broadway Melody (The Broadway Melody, 1929) r.: Harry Beavmont
Frakkban és klakkban (Top Hat, 1935) r.: Mark Sandrich (Filmmúzeum)
Rose-Marie (1936) r.: W. S. van Dyke (Filmmúzeum)
Alexander's Ragtime Band (1938) r.: Henry King (tv)
A nyugat leánya (The Girl of the Golden West, 1938)
La Conga (Strike Up the Band, 1940) r.: Busby Berkeley (Filmmúzeum)
Csillagok parádéja (Star Spangled Rhythm, 1942) r.: George Marschall
Yankee Doodle Dandy (1942) r.: Michael Curtiz
Tavasz a Broadway-n (Babes on Broadway, 1942) r.: Busby Berkeley (Filmmúzeum)
Magam útját járom (Going My Way, 1944) r.: Leo McCarey (Filmmúzeum)
Kék rapszódia (Rhapsody in Blue, 1945) r.: Irving Rappert (tv)
Ének az esőben (Singin' in the Rain, 1952) r.: Stanley Donen és Gene Kelly (tv)
Carmen Jones (1954) r.: Otto Preminger (tv)
Oklahoma (1955) r.: Fred Zinnemann
Gigi (1958) r.: Vincente Minnelli (tv)
West Side Story (1961) r.: Robert Wise (bemutatott)
Mary Poppins (1964) r.. Robert Stevenson (bemutatott)
Funny Girl (1968) r.. William Wyler (bemutatott)
Hallo, Dolly! (1968) r.. Gene Kelly (bemutatott)



Életben maradni.
Aki mindent elkövet: John Travolta

Az asztalos, aki letette a kalapácsot:

HARRISON FORD



Nyolc évvel ezelőtt Harrison Ford úgy döntött, elege van Los Angeles nagyvárosi ártalmaiból, és Jackson Hole közelében vásárolt egy földterületet. Felépítette ■ házat, az asztalosmunkákat persze maga végezte. Megszületett ■ fia, majd ■ lánya, és feleségével együtt nagyon jól érzik magukat itt. A ház ura persze néha arra is szakít időt, hogy filmet forgasson és újabb milliókkal növelje bankszámláját. Semmi kétség, meg is érdemli, hiszen az 1942-ben született egykori asztalos valóban nagy sztár lett. A kezdet viszont nagyon nehéz volt.

Az egyetemen unta az angolfilozófia szakot, ■ diploma előtt pár nappal el is tanácsolták onnan. Nem izgatta fel magát, hiszen színész akart lenni, ezért gyorsan feleségül vette diákszerelmét, Maryt, és a házaspár elindult Los Angelesbe. Ford megfordult a Columbia és ■ Universal filmstúdióknál, ahol rövid szerződéseket kapott, rosszfiúkat és katonákat alakított ■ tv-sorozatokban, de ezt is unta. Ráadásul már két fia is megszületett, valahogy el kellett tartani ■ családot, ezért átnyergelt az asztalosmesterségre. Könyvből tanulta ■ szakmát, de ez nem látszott meg a munkáján. Fordot atyai barátja, Fred Roos, akit még columbiás évei alatt ismert meg, protezsálta be Lucas American Graffiti című filmjébe. Kis szerepet játszott, Bob Falfát, a nagyszájú vagányt, aki egy jelenetben dalra is fakad, de ezt kivágták. A kivágás különben is üldözte Fordot, hiszen Antonioni Zabriskie Pointjában egy rendőrt játszott, akinek kulcsszerepe lett volna a két fiatal életében, de a rendező másként döntött. Nyissz! – a jelenet eltűnt a vágószoba papírkosarában. Akkor inkább a tisztes szakma – döntött Ford és tovább munkálkodott. Aztán jött a tündérmese. Lucas, aki már ismerte őt, éppen valami Csillagok háborújához válogatta ■ szereplőket, amikor Ford a közelben éppen egy könyvespolcot „alkotott". Kellett valaki, aki a női főszereplő partnerének szövegét olvassa, így Lucas felkérte haverját, akivel annak idején, a Graffiti forgatásakor együtt vedelték ■ sört. Az asztalos letette a kalapácsot, kiköpte a szögeket és olvasott rendületlenül. A szöveg egyre jobban tetszett neki, de tudta, nincs esélye, mert Lucas kinyilatkoztatta, hogy a Graffitiből senki nem kap szerepet ■ Csillagok háborújában. A női főszereplő – Carrie Fisher – már megvolt, de a partner, a kemény öklű űrkalóz hiányzott. S Lucas ekkor meggondolta magát: Tiéd a fickó! – mondta Fordnak, aki azt hitte, hogy álmodik. Nem álmodott, ■ a forgatásra annyira magához tért, hogy mindig kifogásolta a rendező által írott forgatókönyvet. A folytatásokban – A Birodalom visszavág, A Jedi visszatér – sem hagyott fel ezzel, ■ amikor a Birodalom... norvégiai forgatásán nem szólalt meg, mindenki sejtette, hogy baj van: valóban, ■ havas jeleneteket magas lázzal kísért náthával bajlódva játszotta végig. A végére azonban meggyógyult, hiszen – emlékeznek rá – mielőtt Solót befagyasztják, Leila annyit rebeg: Szeretlek. S a férfi válasza: Tudom. A forgatókönyvíró először dühöngött, végül megtetszett neki a szöveg, s a Jedi...-ben vissza is hozta. A trilógiával Ford bekerült a sztárok közé, de magánélete törést szenvedett. Elvált feleségétől, majd rövidesen megismerkedett egy leányzóval, aki Coppoláéknál baby-sitterkedett. Közben Peter Hyams és Robert Aldrich is szerepeltette: A Hanover Streetben amerikai pilótát, a Frisco Kidben jó útra tért banditát játszott, ez utóbbiban Gene Wilder partnereként.



Dolgozó fiúként a dolgozó lányok (Melanie Griffith, Sigurney Weaver) oldalán

George Lucas és Steven Spielberg megszokott hawaii vakáció-



X jelzi a lelőhelyet...
Ford Dr. Jones hálás szerepében



Az első igazán nagy dobás Harrison Ford mint Han Solo ■ *Csillagok háborújában*



John Book, ■ menekülő rendőr *A kis szemtanú* című filmben



Indiana Jones ■■ őserdőben

HARRISON FORD FILMJEI

- Dead Heat on a Merry-go-round (Holtverseny ■ körhintán) 1966
- Journey to Shiloh (Utazás Shiloh-ba) 1967
- American Graffiti (A rock nagy évtizede) 1973
- The Conversation (Magánbeszélgetés) 1974
- Star Wars (Csillagok háborúja) 1977
- Heroes (Hősök) 1977
- Force Ten from Navaron (A navarone-i tizek) 1978
- Apocalypse Now (Apokalipszis most) 1979
- Hanover Street 1979
- The Frisco Kid 1979
- The Empire Strikes Back (A Birodalom visszavág) 1980
- Raiders of the Lost Ark (Az elveszett Frigyláda elrablói) 1981
- Blade Runner (Szárnyas fejvadász) 1982
- The Return of the Jedi (A Jedi visszatér) 1983
- Indiana Jones and the Temple of Doom (Indiana Jones és a Végzet Temploma) 1984
- Witness (A kis szemtanú) 1985
- Mosquito Coast (Moszkitó-part) 1986
- Frantic (Őrület) 1988
- Working Girl (A dolgozó lány) 1988
- Indiana Jones and the Last Crusade (Indiana Jones és az utolsó keresztes lovag) 1989
- Presumed Innocent (Ártatlannak nyilvánítva) 1990

jukon egy új filmről ábrándoztak, amelynek egy kalandortermészetű régész lenne ■ hőse. A sztori megvolt, de ki legyen ■ főszereplő? Akinek neve Lucas kutyája után Indiana, ■ Los Angeles-i telefonkönyv után Jones lett. Oké, ki legyen Indiana Jones? – Valami Harrison Ford-szerű pali kellene – vélekedtek az alkotók, és megint Fordé lett ■ szerep, mert az előző jelöltet, Tom Sellecket nem találták elég férfiasnak. Indiana Jones kalandjait három részben izgulhattuk végig, s nemcsak mi, nézők, hanem a stáb is. Ford ugyanis a veszélyes jelenetekben nem kért dublőrt, maga akart csinálni mindent. A Frigyláda... forgatásakor megcsúszott és orra esett a homokban, közben a repülőgép vadul forgó propellerjei veszedelmesen közeledtek. Végül sikerült leállítani a masinát, ■ Ford csak vállat vont: Tudtam, hogy megcsípik – mondta –, hiszen mi ■ csudát kezdenének egy féllábú főhőssel?

A díjak eddig elkerülték Harrison Fordot. Peter Weir A kis szemtanú (Witness) című mozijában egy philadelphiai rendőrtisztet játszott, s John Book szerepét Oscarra jelölték, de nem kapta meg. Ez nem törte le sem őt, sem a rendezőt: még egy filmet csináltak együtt, a Mosquito Coast (Moszkitó-part) című alkotást, amelyben Ford szuggesztív alakítása lenyűgözte ■ kritikusokat is, ■ nézőkről már nem is beszélve.

Alan J. Pakula Presumed Innocent (Ártatlannak nyilvánítva) című filmjében Ford egy gyilkossággal vádolt ügyészt alakít. Számos elmarasztaló kritikát kapott, no nem alakítása, hanem hajviselete miatt, amelyet ■ Vanity Fair kritikusa egy Galliában harcoló légionáriuséhoz hasonlít. Az alakítás azonban tökéletes! Mit is jelent mindez? Valószínűleg azt, hogy Ford nem akar ikonná válni, bátran vállalja a szerephez illő külsőt. A Blade Runnerben (A szárnyas fejvadász) szintén rövid frizurát viselt, ■ Mike Nichols Working Girljében (A dolgozó lány) némelykor vígjátéki figuraként tűnt fel. Egyetlen álma van még: a színészi megdicsőülés, azaz az Oscar-díj. S ha 1991-ben nem is jelölték, még ráér: Mike Nichols új fimjének terve már készen van, s addig is van feladata: Jackson Hole környékén egy alapítvány megbízásából figyeli a jávorszarvasokat...

Trethon Judit



INFORMATÉKA KFT

1067 Budapest, Teréz krt. 31.
Telefon: 132-2562, 131-1986, 131-1786
Fax: 131-1786 Telex: 20 2701 itkfth

Tisztelt Cég!

Kérem fogadja ezúton tájékoztatásunkat szolgáltatási körünk jelentős bővüléséről.

Az INFORMATÉKA Kft. és a STUDIO PROFESSIONAL BT. együttműködése eredményeként professzionális és félprofesszionális berendezésekkel felszerelt

Televíziós hír-, játék- és reklámstúdiók
[redacted] utómunkálati stúdiók
Kazettasokszorozók
Zenei és szinkronstúdiók

tervezésével, beszerzésével, telepítésével és kulcsrakész átadásával, valamint garanciális és garancián túli szakszervizével, továbbá egyedi berendezések tervezésével és gyártásával állunk rendelkezésükre.

Vállalkozásunk kereskedelmi kapcsolattal rendelkezik minden jelentős stúdióberendezéseket gyártó és szállító céggel, és sokéves televíziós stúdiótechnikai gyakorlattal rendelkező szakemberekkel várja [redacted] Önök érdeklődését.

Célkitűzésünk, hogy az Ön beruházási lehetőségéből [redacted] legtöbbet kihozzuk, és konkurenciája lehessen bármely meglevő vagy leendő televíziós vállalkozásnak.

Szervizszolgáltatásunk biztosítja, hogy az Ön berendezései megbízhatóan és folyamatosan az eredeti specifikáció mellett működhessenek.

Stúdió- és hordozható kamerák
Video Mixerek
Effect- [redacted] trükkgenerátorok
[redacted] – 1 coll – U MATIC – SVHS – VHS magnók
Feliratozók
Grafikai berendezések
Editorok
Kép- és hangmátrixok, erősítők
Hangkeverők

MINDEN EGY KÉZBEN!

Topreklám



1067 Budapest, Teréz krt. 31.
Tel.: 132-2562, 131-1986, 131-1786
Fax: 131-1786 Telex: 20 2701 itkfth

PANASONIC [redacted]
CAMCORDEREK
MC–20, M7, M–1000, M–10, MS–70, MS–90, MS–1, M–8000
VIDEOMAGNÓK
NV–J30, NV–J35, NV–F65, NV–F75, NV–J700, NV–FS 90, NV–FS 100
EDITÁLÓ
VW–EC 300E, VW–EC 310E
MIXEREK
WJ–MX10E, WJ–AVE5, WJ–MX12E
FELIRATOZÓK
KB–12, KB–15, WJ–TTL5
JVC termékek
CAMCORDEREK
GR–A1, GF–500, GF–S707, GF–S1000
VIDEOMAGNÓK
HR–D500, HR–D830, HR–S5000, HR–S5500, HR–S5800
SONY termékek
CAMCORDEREK
CCD–100, CCD–200, CCD–V900HI, CCD–V5000HI (8 mm)
VIDEOMAGNÓK
SLV–363, SLV–474, SLV–777, VHS, EV–S550, EV–S1000HI (8 mm)
[redacted] állványok, lámpák
ST–20, ST–50, ST–90, ST–100, 20 W,
75 W akkumulátoros, 300, 1000 W hálózati
Táskák, akkumulátorok, editálók, kábelek, adapterek stb.
HIFI termékek
SONY, BL, TEAC, DENON, NAKAMICHI, SANSUI, JAMO, QUADRAL
Televíziók
SONY, SABA, JVC, SANYO

Topreklám



Továbbra is…

GYORSAN,
SZAKSZERŰEN,
REÁLIS ÁRON!





Tisztelt Olvasónk!

Bizonyára észrevették, hogy rövid időn belül immáron másodszor voltunk kénytelenek megemelni lapunk árát. Hosszasan magyarázkodhatnánk, megemlíthetnénk a tovább emelkedő papírárakat és nyomdai műveleti költségeket, ám ezt ezúttal nem tesszük. Kérjük, ha lehetőségeik engedik, tartsanak továbbra is velünk, tiszteljenek meg bizalmukkal.

Rendszeres olvasóinknak, előfizetőinknek azonban szeretnénk gyógyírt nyújtani az áremelés okozta sebekre. Ezért felajánljuk: 65 forint helyett továbbra is a régi áron, 58 forintért kapja meg Video Magazinját, ha azt nálunk, a kiadónál fizeti elő!

Lapszámonként takarítson meg 7 forintot!

Aki kiadónknál rendeli meg a Video Magazint, havonta, nyomdafrissen juthat a lap legújabb számához. Kiadónk vállalja, hogy aki a Magazin BT-nél fizet elő a kiadványra, annak azt lakcímére azonnal postázza, mihelyt az újság elhagyta a nyomdát.

ELŐFIZETÉSI DÍJ:

3 hónapra 174 forint ● 6 hónapra 348 forint

9 hónapra 522 forint ● 12 hónapra 696 forint

Ha él a lehetőséggel, kérjük, töltse ki a megrendelőlapot, de az is elegendő, ha a megrendelőlapon kért adatokat küldi el számunkra, együtt a postai feladóvevény igazoló szelvényével vagy annak másolatával.

Kérjük, a csekkre írja rá: OTP XIII. ker. fiók 217–98292–10106–4

Köszönjük: A Kiadó

Címünk: Video Magazin 1135 Budapest, Frangepán u. 50–56.

A Video Magazinra bármelyik hónaptól előfizethet.

Előző havi, évi számaink korlátozott példányszámban még megvásárolhatók szerkesztőségünk épületében:
Budapest 1135, Frangepán u. 50–56., a földszint 11-es szobában.

A megrendelőlapot lásd a 29. oldalon.

Sorsolunk azok között, akik a Video Magazinra nálunk fizettek elő: hármuknak plusz félévig ajándék Video Magazin!

Már félévet ajándék-előfizetést nyertek:
Ihász Rudolf, 1121 Budapest, Mártonfa u. 2.
Kabala Zsolt, 5100 Jászberény, Tanács krt. 15. II. 4.
Keresztes István, 2340 Kiskunlacháza, Munkácsi u. 47.

Rendelje meg nálunk a Video Magazint! Megéri!

„TUTTI FRUTTI"

(Majdnem) 3–D-s lányok az RTL-en

Ki ismeri a régi viccet, hogy: „Miért piros a kék szilva? Mert még zöld!" Nos, ez jutott eszünkbe, amikor a színes papírkarton Nuoptix–3–D szemüveget levéve orrunkról összegezni próbáltuk az RTL Pluson sugárzott „Tutti Frutti" című műsor nyújtotta élményeket.

A potom 250 forintért már beszerezhető papírkeret bal oldali nézőkéjében egy zöldessárga, jobb oldalijában egy bíbor műanyag fólia van, s ha a megfelelő technikával felvett tévéműsorokat ezen keresztül nézzük, akkor – az ígéretek szerint – nemcsak kiterjedésében, hanem mélységében feltáruló látványban, vagyis a 3–D, [redacted] három dimenzió élményében lehet részünk.

Az országhatárokat ledöntő műholdas adások hazai nézői a német előfizetőkkel együtt izgatottan várták a március 15-i esti 11 órás adást, amikor a „Tutti Frutti" sztriptízhölgyei az ígéretek szerint még valósághűbben mozognak a képernyőn.

Szemenszedett képek

A most látott Nuoptix–3–D eljárásnak a kifejlesztője [redacted] amerikai Terry C. Beard, s az első ilyen jellegű adást 1989-ben az amerikai futball döntőjéről, a „Super bowl"-ról sugározták. A Coca-Cola-reklámokat is ezzel az eljárással rögzítették, s hogy [redacted] siker biztos legyen, a beharangozott adás előtt 30 millió Nuoptix–3–D szemüveget is szétosztottak.

A mostani német adás már nem volt ilyen nagyvonalú. Egyrészt [redacted] Beard-eljárást időközben bejegyezték, a licence tulajdonosa [redacted] szemüvegeket 2,5-3 márka között forgamazta, és maga a technika átvétele is sok pénzbe került az RTL Plusnak. Maga az eljárás is költségesebb, lényegesen pontosabban koreografált színpadi képet, a kamerák pontosabb mozgását és az egész látvány pontosabb összehangolását igényli, ugyanis az egész eljárás a mozgáson alapul, a mozdulatlan, nem összehangolt képek esetén összeomlik, nem működik.

A Beard-eljárásnál a térbeli látvány megteremtéséhez szükséges különböző képeket időben eltolva, azaz egymás után látjuk. A forgatás olyan kamerával történik, ami a szokásos 25 kép helyett kétszer annyit vesz fel. Ezután egy speciális eljárással [redacted] filmet átjátsszák videóra.

A Nuoptix szemüveggel nézve [redacted] kamerával időben eltolva felvett kép távlatai újra felbontódnak, azzal az eredménnyel, hogy [redacted] szem mindkét képet egyidejűleg érzékeli, és létrejön a háromdimenziós kép. A szemüveg nélküli néző mindebből semmit sem vesz észre, mivel mindig csak egy kép kerül sugárzásra, így ő kettős kontúrok nélkül látja [redacted] televíziós képet, sőt az hatásában még valamivel csillogóbb, élesebb.

Áldimenziók már 1922-ből

Ez a valóságban pszeudo–3–D fizikális szempontból nézve nem új dolog. Carl Pulfrich német fizikus már 1922-ben egy tanulmányában leírta [redacted] vízszintesen mozgó tárgyak térhatását, ha azokat egy különböző világosságúra színezett üvegből készült szemüvegen keresztül szemléljük. A szem ugyanis a világosabb képrészleteket a másodperc töredékénél rövidebb idő alatt érzékeli, mint a sötétebbeket. Az agyban [redacted] két képrészlet egy olyan összképpé olvad össze, aminek ily módon mélysége, térhatása lesz. Maga a jelenség egy egyszerű kísérlettel ellenőrizhető. Ha egy mozgásba hozott ingának [redacted] kitéréseit egy olyan szemüvegen keresztül nézzük, melynek egyik üvege világos,





■ másik sötétre színezett, rövid idő múlva úgy tűnik, mintha az inga egy ellipszis alakú pályát írna le.

Ez ■ trükk azonban csak olyan tárgyaknál funkcionál, melyek ■ szem optikai tengelyét keresztezik. Ha tehát a „Tutti Frutti" girlje kitáncolna a sorból, előre vagy hátrafelé kezdene mozogni, bizony vége lenne a kép térbeli effektusának, 3–D szemüveg ide vagy oda. Mindez tehát gondos koreográfiát igényel, és egyben ez adja magyarázatát a háttérben libasorban vonuló, képből kitűnő, majd ismét betáncoló lányoknak, a síkban mozgó halacskáknak, felhőknek és egyéb tüneményeknek. Nos, mindez a Nuoptixon keresztül szemlélve határozottabb szerepet kap, és térben az egyes síkok mondhatni helyükre kerülnek. Valójában azonban csak ■ síkok. A kép nem válik igazán plasztikussá, és látva az adást, véletlenül sem támadt az az érzetünk, hogy akár el is érhetnénk a hölgyeket.

A kétkamerás trükk

A háromdimenziós képekkel való kísérletezés egyáltalán nem új. Történtek ilyen irányú kísérletek a filmtechnikában is, valóban azonban nem hoztak átütő sikert, és voltak a korábbiakban a német televíziózásban is, mondhatni maradandó emlékek nélkül. Ilyen adás volt még 1982-bem az ARD által sugárzott „Amikor a képek plasztikussá válnak" című műsor.

A megoldást két egymás mellé elhelyezett közös állványra szerelt kamera jelentette, és perspektívikusan egymástól kissé eltolt részképeket közvetítettek, melyeket speciális módszerrel vörösre és kékeszöldre színeztek, és részben elfedtek. A tévékészüléken egy vörös és egy perspektívikusan eltolt zöld kép volt látható, melyet egy úgynevezett anaglyphen-szemüveggel (bal oldali üveg vörös, jobb oldali zöld) nézve a két kép egyetlen plasztikus képpé olvadt össze. Hiányzott viszont a teljes színinformáció, mivel vörös-zöld kevert színben jelent meg a kép. A Nuoptix-rendszer ugyan nem teremt ilyen kettős kontúrokat, de mégiscsak pszeudo-háromdimenziós marad, és mint ilyen az általános televíziózásban – hogy egyszerűen fogalmazzunk – nem téma.

Az más kérdés, hogy a kísérletek továbbra is folynak, de ezek igazi eredményekkel egyelőre még nem kecsegtetnek.

A 3–D rendszerek

Végezetül nem tűnhet érdektelennek a „Video" magazin segítségével áttekinteni az eddig már kidolgozott és részben alkalmazott 3–D-eljárásokat.

Az „Abdy" kapcsolásnál ■ kép vörös komponensei vannak késleltetve és Anaglyphen-szemüveggel nézve, a képcső nézőszekrényként (sztereoszkóp), félkör alakú háttérrel jelenik meg, és lépcsőzetesen tagolva történik a képvisszaadás. A kép azonban sárgásnak hat, és a kétszínű szemüveg is igénybe veszi ■ szemet.

A „Képsplitting"-nél a tv-képernyő függőlegesen fel van osztva, és egymás mellett ugyanazt ■ témát mutatja. Két prizmalencse továbbítja a két képet a bal és ■ jobb szemhez. Hátránya „csupán", hogy a néző nem változtathatja a helyét, az optikai képközéptengelyben kell ülnie, s így nézőként is egy készülék kell hozzá.

A Sequential–System rendszert az Egyesült Államokban televíziós reklámoknál alkalmazzák, korrekt színei vannak, s bár ez is pszeudo–3–D hatású, mégsem kell hozzá szemüveg. Két egymáson elhelyezett kamera váltakozva ad képeket, az átkapcsolási frekvencia kb. 12 Hz. A képernyőn ily módon egy remegő kép jelentkezik, mely a vízszintes középtengelyhez képest előre és hátra billeg. Állóképe viszont igen nyugtalannak tűnik.

A Lenticular–System esetében két egymás mellé montírozott kép van, ahol függőleges lencsesávok a képet szétválasztják a bal és jobb oldali szem számára. E rendszer szerint működik ■ Szovjetunióban néhány mozi. Előnye, hogy nem kell hozzá szemüveg, a hatás jó, a néző azonban csak korlátozott mértékben változtathatja helyét, különben a képfelbontás leromlik.

Végül a Polarizációs rendszert kell megemlíteni, ahol két különböző polarizációs fóliával szűrt televíziós képet tükröznek össze vagy vetítenek ki közös vászonra. Egy megfelelő polarizációs szemüvegen keresztül mindkét szem külön érzékeli a megfelelő képet, és így jön létre a háromdimenziós hatás.

TESZT

A mérések ■ Magyar Elektrotechnikai Ellenőrző Intézet laboratóriumában készültek. A tesztet összeállította és az értékeléseket készítette Géczy Géza.

A tisztes középosztály

A mind több technikai érdekességet felvonultató S–VHS és HIFI sztereó készülékek mögött a tisztes középosztály az elmúlt hónapokban mindinkább – s ne tagadjuk, elég igazságtalanul – háttérbe szorult. Pedig igencsak nagy nevek: a Sony, JVC, ITT készülékek versengenek a vásárlók kegyeiért megjelenésben, szolgáltatásokban. A JVC-nél a képkeresési funkciókat említhetjük, mely egy gyártótól nem újdonság, azonban mégsem tekinthető általános szolgáltatásnak, a Sony a kétirányú képlejátszásával hívja fel magára a figyelmet, míg az ITT egy már korábban beígért, de csak most teljesített képjavító eljárással, az ASO-val nyújt újat.

•

A figyelmet e három készülék közül minden bizonnyal a *Sony SLV–363EE* előlapján található nagy fekete gomb vonja magára, mely alatt egy kettős funkcióra utaló felirat olvasható. Ez egyesíti ugyanis a lejátszással, gyorsképkereséssel, lassítással és csévéléssel kapcsolatos funkciókat is. A készülékről így elmaradtak a kazettakezeléssel kapcsolatos nyomógombok, csupán a pillanat-állj és stop funkciók maradtak önálló funkcióként.

Mit is tud tehát ez ■ nagy fekete gomb? Nyugalmi helyzetben elforgatásával előre vagy visszafelé történik az átcsévélés, lejátszáskor azonban – attól függően, hogy jobbra vagy balra fordítjuk el ■ gombot – annak megfelelően előre vagy visszafelé történik a képkeresés. Amennyiben kicsit mozdítjuk el a gombot, úgy szakaszos üzemben történik a lassítás, majd egyszeres, vagyis normál sebességre történő felfutáson át kétszeres sebességet ér el a szalag, és újabb mozdulatra hatszoros gyorsaságra vált. Ugyanez történik visszafelé irányban is. Ezalatt ■ hang mindvégig elnémul. Azt, hogy hányszoros sebességen vagyunk, a képernyőn néhány másodpercre megjelenő –1x; –2x, illetve az 1x és 2x és ■ gyorscsévélési jelek mutatják. E rendszer igen alkalmas képvágáskor az egyes jelenetek pontos beállítására, indítására, mely külső szinkronjelek segítségével is megvalósítható.

Az állókép minősége egyébként egész jó minőségű volt, alul és felül ugyan kisebb zavarokat tapasztaltunk, ezek azonban nem rontották a kép élvezhetőségét. Ügyszintén megfelelő volt ■ visszafelé történő lejátszás, illetve képkeresés képminősége is.

További érdekessége az SLV–363EE-nek a négy fej, mely félsebességgel felvett szalagok esetében is biztosítja a képviszszaadást. Természetesen az elektronika, automatikusan érzékelve ■ szalag alsó részén rögzített track jeleket, megfelelő sebességre váltja ■ mechanikát.

S ha a mechanikát említettük, annak külön érdekessége, hogy nagy sebességgel csévél át, de érzékeli és lassítja a szalagfutást az orsó végéhez érve, és finoman állítja meg ■ videószalagot. A gyakorlatban a 180 perces kazettához 210 másodpercre van szüksége, melyből az utolsó néhány perc kivételével csak 180 másodpercre, ám ezt a néhány percet már igen finoman kezeli a mechanika. Az SLV–363EE egyébként ■ behelyezett és felvételvédett kazettát azonnal lejátssza, és a forgófej 5 percig vár a következő parancsra. Így a befűzött szalag újabb indításkor – ezen az öt percen belül – azonnal indításra kész.

Az elektronika sajátosságai közé tartozik a menü-rendszer, mely a tv-készülék képernyőjén megjelenített választékból kínál kényelmes beállítást, így lejátszásra, későbbi időpontban történő felvételek beprogramozására, a hangolóegységnek és az órának a beállítására. Ez a szolgáltatás, vagyis a képernyőn történő kiírások (OSD) sugallják egyes további funkciók megjelenítését is. Így láthatóvá tehetők az éppen üzemelő funkciók, a szalagállás (ez megjelenik grafikusan is), de kiírható a visszalévő szalagidő és az előre beprogramozott felvételek ideje. Egyébként egy hónapnál hoszszabb időre nyolc program írható be a memóriába.

Maga a videókijelző is érdekes újdonságokkal szolgál. Az aktuális időn kívül másodpercekben olvasható a lefutott idő, természetesen látható az aktuális idő és üzemmód, ■ szalagsebesség módja, amely mellett egy stilizált kazettaábrán látható a szalagmozgás is. A kijelző egyébként azt is mutatja, hogy melyik videóbemenet van éppen funkcióban. Az SLV–363EE ugyanis két videóbemenettel rendelkezik. A Line 1 jelű ■ hátlapon található, míg ■ Line 2 az előlapon egy lehajtható ajtó mögött helyezkedik el. Maga a megoldás praktikus, így nem kell állandóan egy másoláskor keresgélni a csatlakoztatást. Mindegyik csatlakozó RCA rendszerű, ■ Line 1 bemenet alatt található a videókimenet is.

Érdemes egy pillantást vetni ■ távvezérlőre is, mely mind ■ Sony Betamax, ■ 8 mm-es és természetesen VHS rendszerű készülék vezérlésére is alkalmas, de lehetőség van ezzel az egységgel Sony gyártmányú tv-készülékek programváltására és hangerő szabályozására is. A távvezérlővel szinte minden funkció végrehajtható, sőt képlassításkor, pontosabban állóképek sorozatakor az ütem is szabályozható.

Nézzük a kazettafészek alatti lehajtható ajtó mögött lévő kezelőszerveket. Itt két kapcsoló található, az egyik a megfelelő bemenetet választja, míg ■ másiknak ■ megfelelő normaváltáskor van szerepe. Ez ■ gomb ■ hangnormákat kapcsolja, bár van auto állása is. Valójában csak igen kritikus vételeknél van szükség alkalmazására, mivel megfelelő jelszint esetén kellő biztonsággal azonosít a megfelelő normára. Van egyébként képélesség szabályozó is, mely elég széles tartományban lágyítja, illetve teszi keményebbé a képet. Az ajtóba beépített gombok közül a kézi tracking állítást emeljük ki, mely a digitális szabályzású szalag–fej helyzet korrekción kívül kézi korrigálásra is ad lehetőséget. A készülék szolgáltatásain keresztül is széles képet lehetett nyerni tudományáról, mégis külön érdemes szólni a sorbontásról, mely biztosan tudott 260 körüli értéket, egészen korrekt jel/zaj viszony mellett. Ugyanakkor jónak találtuk a színvisszaadást is, mind antennáról, mind másik készülékről történő felvételek esetén. A hangátviteli sáv 50–11,5 kHz-es értékével úgyszintén korrekt volt.

•

A *JVC HR–D521* típusjelzésű videómagnó kezelőszerveinek elrendezésével a hagyományosabb „vonalvezetést" követi. Az egyébként tetszetős fekete készüléken különösebb tudományára hivalkodó feliratok nincsenek, csupán a két rendszerre utaló (Dual System) PAL/MESECAM felirat olvasható.

SZOLGÁLTATÁSOK

Típus	Sony SLV-363EE	JVC HR-D521EE	ITT-Nokia VR-3701H
Általános jellemzők			
Vételi színnormák	PAL-SECAM	PAL-SECAM	PAL-SECAM
Vételi hangnormák	CCIR-OIRT	CCIR-OIRT	CCIR-OIRT
Forgófejek száma	2 (+2 lejátszó)	2	2
Hálózati feszültség	220 V, 50 Hz	220 V, 50 Hz	220 V, 50 Hz
Méretek/szél. × mag. × mélys. (mm)	430 × 87 × 360	435 × 85 × 324	420 × 79 × 334
Tömeg (kg)	5,6	6,3	6
Játékidő (E240-es kazettával, perc)	240 felvétel 480 lejátszás	240	240
Gyorsképkeresés (előre-hátra)	6 × /6 ×	9 × /9 ×	7 × /7 ×
Áttekercselési idő (előre-hátra) (E-180-as kazettával) (mp)	210/210	255/255	258/256
Szolgáltatások			
Lassítás	×		
Gyorsítás	×		
Állókép	×	×	×
Képről-képre léptetés	×	×	×
Képbevágás			
Utóhangosítás			
Képélesség-állítás	×		
Programozhatóság			
Azonnali felvétel	×	×	×
Napi programok száma	8	8	6
Programozható napok száma	31	1 év	1 év
Naponta ismételhető program	×		×
Hetente ismételhető program	×	×	×
Programban csatornaválasztás	×	×	×
Óra kvarcvezérléssel	×	×	×
Biztosítás hálózatkimaradás esetére	1 óra	5 perc	1 óra
Automatikák			
Memóriastop	×	×	×
Szalagállásstop	×	×	
Visszatekercselés	×	×	×
Ismétlés szalag elejéről	×		
Indexkeresési rendszer		×	
Eltelt időkijelzés	×	×	×
Kazettaazonosítás			
Különlegességek			
Sztereó hang (állófejes)			
HIFI sztereó hang			
Hátralévő szalagidő-kijelzés	×		
Tanulóprogram			
Gyorsbefűzés	×		×
Hozzáférés-letiltás	×	×	
Távvezérelhető funkciók/magnó	×	×	×
+ csatornabehangolás	×		
+ programválasztás	×	×	×
+ LCD kijelzés		×	
+ időprogram	×	×	×
Csatlakozók			
Antenna be/ki	75 ohm koax	75 ohm koax	75 ohm koax
Videó be/ki	RCA/RCA	Scart	Scart
Hang be/ki	RCA/RCA	Scart	Scart
Mikrofon			
Kamera-stop	×	VPS	

A HR-D521-es – feltételezhetően különböző forrásokból származva – kétfajta típusjelzéssel került a hazai kereskedelembe. Az egyik variációnál az 521 után EM, a másik kivitelnél EE betűk vannak feltüntetve. Az EM jelzés nálunk korlátokat jelent, míg az EE kivitel a frekvenciák teljesebb kihasználását ígéri. Az előbbi kódjelek 5,5 MHz-es és 6 MHz-es (CCIR és angol előírásoknak megfelelő) kép–hang távolságot jelentenek az antenna-



kimeneten, amelyek még kisebb gondot okoznak a kétnormás hanggal rendelkező tv-készülékeknél, a nagyobb baj viszont, hogy nem képesek az OIRT rendszer szerinti 3-as, 4-es és 5-ös csatornák vételét nyújtani. Ez ott jelenthet gondot, ahol ilyen frekvenciákon tv-sugárzás van, vagy netán a házi kábelrendszerbe e frekvenciákra is kevernek jeleket. Az EE jelzésnél teljes ■ frekvenciasáv kihasználása, és a kísérőhang is megfelelő. Mindkét készülék tudja venni ■ hazai tv-állomásokat is.

A készülék hangolóegysége feszültségszintézeres, tehát folyamatos hangolású, melyen a VHF és UHF csatornákon kívül a kábelcsatornák is beállíthatók. 48 állomás tehető be ■ memóriába és ezenkívül természetesen van AV programhely is. A kísérőhang váltása vételi oldalon automatikus, míg a kimeneten ■ csatlakozó – monitorként szereplő tv-készülék részére – kapcsolóval váltható az EE kivitelnél CCIR (5,5 MHz) vagy OIRT (6,5 MHz) szerint. (Az EM kivitelnél egyébként ■ kábelcsatornák frekvenciasávja sem biztosított, viszont van a kivitelnél frekvenciaszintézeres hangolási lehetőség, elsősorban ■ CCIR kiosztásnak megfelelő csatornabeégetéssel.)

Egy évre előre 8 program írható be, és ■ memória mindezeket hálózatkimaradás esetén 60 percig képes megjegyezni.

A kezelőszervek a kijelző mellett és egy lehajtható ajtó alatt találhatók. A magnófunkciók könnyen kezelhetők, a gombok kialakítása jó. A kijelzőn látható az aktuális idő és a lefutott szalagidő. Információt ad a behelyezett kazettáról és gyorscsévélés alatt is mutatja ■ lefutott időt, ha van felvétel a szalagon. Üres kazettánál azonban nincs visszajelzés ■ készüléken. A mechanika nem gyorsbefűzéses, minden leállásnál kifűzi ■ kazettát, így új indításoknál 4-5 mp szükséges a kép megjelenéséig. A lehajtható ajtó mögött a csatornakereséssel, állítással, a felvételidőzítéssel kapcsolatos gombok találhatók, és itt van ■ VPS nyomógombja is. Mindez az EE kivitelre igaz, mivel az EM betűjelzésű típus ■ szempontból is valamivel egyszerűbb kivitelűnek tekinthető. A hátlap csatlakozóinál ugyanis jelentős az eltérés; az EM kivitelnél a videójelek ki- és bemenetére két BNC aljzatot alkalmaztak, mely műszertechnikából ismert forma. Igen korrekt megoldás, de elég szűk körben alkalmazott ■ mai készülékeken. Ha már nem Scart aljzat került ■ hátlapra, úgy örömmel üdvözülnénk, ha mindig kéznél lenne és tartozékként forgalmaznák e típushoz. A hang ki- és bemenet természetesen RCA rendszer és tv-jelek fogadása és kiadása is a szabványos aljzat. Van teszt ábra kapcsoló, és állítási lehetőség a kiadott tv-jel helyének szabályozására a 32–40 csatornák között. E típusnak érdekessége, hogy ■ 110, 127, 220 és 240 V-ról üzemeltethető, jelentősége azonban kevesebb.

Az EE kivitelnél az audio- és videójelek Scart csatlakozón keresztül közlekednek, és van a hátlapon egy VPS/VPV/VPT jelű 8 pólusú kerek aljzat is, mely azoknak nem mond újat, akik a korábbi nagyobb JVC testvérekről készült teszteket olvasták. Az újabb JVC készülékekhez ugyanis külön egységként kapható egy zömök dobozka, mely a hátlapba pattintható és csatlakoztatható az említett aljzathoz. Ennek segítségével teletext oldalak hívhatók be és nem keresztül ■ kurzor léptetésével, gombnyomásra, teletextről programozható ■ videó. A VPS (Video Program System), mely az EE típusnak sajátja tudna lenni, már nem is merünk írni, mert számtalanszor elmondtuk, hogy nincs ■ hazai adásban benne az a kódjel, ami ■■ elcsúszott időben kezdődő műsorokat helyes időben indítaná. Egyébként ez az egység nemcsak programozásban, hanem az óra beállításában is segítséget ad, természetesen lehetővé teszi teletext nézését, és a parancsokat angolul és németül képes megjeleníteni.

Visszatérve a meglévő szolgáltatásokhoz, megemlítjük ■ digitális sávkövetést, bár van lehetőség ■ kézzel történő állításra is. Külön érdekesség a gombnyomásra nyári időszámításra történő órakorrekció. Ez ■ típus is rendelkezik bekapcsolás elleni védelemmel, ami ■ távvezérlőn keresztül aktivizálható. A biztosítás állapotát ■ kijelzőn egy vízszintes vonal jelzi, ami azért is fontos, mert ebben az állapotban is beveszi a videókazettát, de vissza már nem adja, ez viszont növeli ■ lebukás veszélyét…

Természetesen az 521-es típuson is megtalálhatók a különböző indexkeresési üzemmódok. Az indexjelek minden új (stop helyzet utáni) indításnál automatikusan a szalagra kerülnek, és összesen 99 ilyen indexpozíció jelölhető be. Az ilyen jelzésekkel ellátott szalagon aztán a megfelelő kezdetre az indexszám beprogramozásával is könnyen rá lehet találni, de lehetőség van INTRO üzemben akár előre, akár visszafelé üzemben 5-5 mp-re belenézni ■ kezdetekbe, akár listázás, akár ■ kedvelt filmkezdet vagy videóklip kiválasztása végett. Nem számít külön érdekességnek, de megemlítjük a nullázott memorizált helyre történő visszafutást.

Ennyit a tudományról, s most nézzük az előadást. A visszajátszott jel/zaj viszonyt korrektnek találtuk, és a visszajátszott képen a videóátvitel és a sorbontás is kedvező értékeket mutatott, ■ specifikált 250 sort a készülék biztosan tudta. A másolattal készített kazetta minőségét is megfelelőnek találtuk. Az állóképnél is csak kisebb fenntartásaink voltak, láttunk már tisztább, stabilabb képet is, bár az is igaz, hogy ■ zavarcsíkok mindig ■ képmező felső részében helyezkedtek el, így ■ hasznos képtartalmat kevésbé befolyásolták. Az egyes képléptetést viszont inkább csak lehetőségnek, mint szolgáltatásnak tekintettük. A videó színvisszaadását jónak találtuk. A mechanikát felépítésére nézve stabilnak ítéljük, bár nem tartozik ■ leggyorsabbak közé. Az átcsévélési ideje is elég hosszú, és stop helyzetből történő indításnál is az átlagosnál többet kell várni a kép megjelenésére. Futása elég egyenletes, ■ ±0,18%-os nyávogásérték nem tekinthető rossznak. Frekvenciaátvitelében a magasfrekvenciás tartomány elég széles jel/zaj viszonya viszont valamivel szerényebb ■ vártnál.

●

Nem véletlenül hagytuk a sor végére az *ITT–Nokia VR–3701–H*

MŰSZAKI JELLEMZŐK

Típus	Sony SLV-363EE		JVC HR-D521EE		ITT-Nokia VR-3701-H	
	Specifikált	Mért	Specifikált	Mért	Specifikált	Mért
Vételi csatornák (frekvenciák /MHz)	VHF I-III. sáv kábelcsatornák UHF IV-V. sáv	45,5 301 456-878	VHF I-III. sáv kábelcsatornák UHF IV-V. sáv	43,5 -304,5 447-864	VHF I-III. sáv kábelcsatornák UHF IV-V. sáv	44- -305 445-863
RF (antenna) érzékenység 20 dB jel/zaj viszonyra (uV)	-	150	-	130	-	140
RF kimeneti csatornák	30-39	30-40	32-40	30-42	32-40	41
RF kimeneti szint (mV)	-	1,6	-	2	-	1,8
RF kimeneti impedancia (ohm)	75	82	75	84	75	79
Video kiementi szint (V csúcs-csúcs)	1,0	1,15	1,0	1,0	1,0	1,2
Video kimeneti impedancia (ohm)	75	75	75	75	75	73
Video jel/zaj viszony (dB)	-	43	43	42	43	43
Sorbontás (sor)	-	260	250	255	240	260
Hang jel/zaj viszony (dB)	-	54	-	50	-	53
Hangfrekvenciás átvitel (Hz-kHZ)	-	50-11,5	70-10	100-14	-	80-12,5
Nyávogás hangban (± %)	-	0,16	-	0,18	-	0,18

típusát, mely előlapján feltüntetett ASO (Nokia Patent) felirattal egy, a képjavító eljárások között új, de feltételezhetően követendő áramköri megoldást tartalmaz. Az ASO rövidítés az angol Activ Sideband Optimum elnevezés kezdőbetűiből adódik, és az oldalsávok aktív úton történő optimalizálását jelenti.

Miről is van szó? A videómagnók, ellentétben a hangmagnókkal, vagy akár a videómagnóknál alkalmazott hagyományos hangrögzítési eljárásokkal, a képjeleket nem közvetlenül, ún. analóg formában „viszik fel", vagyis mágnesezik fel a szalagra, hanem ■ videóinformációt előbb egy vivőfrekvenciára modulálják rá, és a fejdobban elhelyezett forgófejek ezt az összetett jelet írják fel ferde sávokban a videókazettára. Maga a modulációs mód ugyanolyan, mint amit az URH rádiózásban alkalmaznak, s ezt az eljárást frekvenciamodulációnak hívjuk. Míg ■ közvetlen hangrögzítésnél a jelek szaporasága ■ hangfrekvenciának, nagysága pedig ■ hangerősségnek felel meg, addig itt a már összetett jelnél a frekvenciaváltozást a vivőfrekvencia amplitudóváltozásainak sűrűsége, ■ jel nagyságának – vagyis a világosság-jelváltozásnak – a névleges értéktől való eltérése határozza meg. A videójel változásai a vivőfrekvencia változásait eredményezik. Ennek során az abszolút fekete 3,8 MHz-nek, míg az abszolút fehér 4,8 MHz frekvenciának felel meg. Anélkül, hogy túlbonyolítanánk az új eljárás bemutatását, lényege abban foglalható össze, hogy a frekvenciamodulációs eljárásnál kialakul egy alsó és felső oldalsáv, melynek alacsonyabb frekvenciás része, vagyis az alsó oldalsáv még közel úgy kerül le a szalagról, mint ami megfelel az eredeti frekvenciakeveréknek, a felső oldalsáv rögzítése azonban lényegesen gyengébb, ez már tulajdonképpen ■ hagyományos VHS rendszer átviteli határait súrolja. A két oldalsáv között ráadásul ún. futásiidő-különbségek is fellépnek, ami azt jelenti, hogy a magasabb feszültségszintű kisebb veszteséget szenvedett az alacsonyabb frekvenciás alsó oldalsávhoz képest, s a gyengébb átvitelű magasabb frekvenciasávba eső felső oldalsáv időben is késleltetve jut át az áramkörökön.

Az ASO lényege tulajdonképpen ezen a felismerésen és hibakorrekción alapul. Az alacsonyabb feszültségű magasabb frekvenciák ■ korrekciós áramkörön úgy jutnak át, hogy nem változnak ■ magasabb feszültségű alacsonyabb frekvenciák, viszont késleltetésre kerülnek. Így egy korrekcióval minden a helyére kerül.

Az első ilyen képjavító áramkörrel forgalmazott ITT-Nokia készülék a VR-3929 típus volt – melyről még 1989 májusában ■ német „Video" magazin alapján mi is hírt adtunk – s igen jó képjellemzőivel több hasonló osztálybeli készüléket utasított maga mögé. Annak ellenére, hogy az ASO kapcsolás ráadásul egy viszonylag egyszerű és nem költséges megoldás, így a jó képminőség ellenére kedvező ár alakítható ki, mégis elég sokat kellett várni az újabb típusokban történő alkalmazására. Az ASO alkalmazásával ugyanis a HQ technika, amely a videójel szintjén avatkozik be a jelbe, egy nagyfrekvenciás kiemeléssel feleslegessé válik, a beavatkozás most még a jelek demodulálása előtt történik. Ez gyakorlatilag új áramköri konstrukciót jelentett, ami csak az új családnál vált aktuálissá. Magának ■ kapcsolásnak van még egy előnye. Mivel nem emel bele az átvitelbe, így nem emeli ki a nagyfrekvenciás összetevőknél jelentkező zajokat sem.

Ennyit az új technikával kapcsolatos fejtegetésekről, s nézzük a képernyőt.

A különbség valóban látható. A sorbontásnak a vonalai valóban határozottabbak lettek, ■ zaj is némileg csökkent. A régi felvételeknél a gyengébb másolatoknál rögtön feltűnt, hogy az élek határozottabbak, a feliratok jó rajzolatúak lettek, nincsenek elkenve. Az utánhúzós zajok is némileg csökkentek. Különösen másolásnál volt szembetűnő az eredmény. Az ITT-Nokia VR-3701-H volt a lejátszó videó és a felvételt a JVC HR-D521EE-vel készítettük. A felvétel lényegesen jobb, mint két HQ rendszerű készülékkel. Persze nem történtek csodák, de határozottabb rajzolatú másolatot nyertünk.

A standard adatok közül ■ látott függőleges bontásban ■ tesztkazettánál 260 függőleges bontásnak megfelelő rajzolatot tudtunk megkülönböztetni, az állókép is jobb volt, mint a JVC-nél. A függőleges remegés a hátlapon található állítással kihúzható, és a fej is a legoptimálisabb zavarmentes képnél áll meg.

Miután a poént lelőttük, most már érdemes ■ készülékre is vetni egy pillantást.

Nos, a 3701-es követi ■ korábbi ITT családnál megismert sajátos ferde előlapú designt. Első rátekintésre elegáns, lapos kivitel, csak az üzemi kapcsoló, a lejátszás, leállítás és kazettakivetés gombjai láthatók és egy elég nagyméretű kijelző, melyen jól olvashatók ■ számok és az éppen működő funkciók jelzései. A kazettafészek alatt van még egy lehajtható ajtó, ahol a további magnófunkciók a fejkövetés-helyzet gombjai és programozás gombjai kaptak helyet. Az egyéb funkciók: mint pl. az órabeállítás, a távvezérlőn keresztül valósítható meg.

A készülék tunerje egyébként a VHF és UHF csatornákon kívül a kábelcsatornák vételére is alkalmas, természetesen mindkét hangnorma szerint. Már megszokott módon az ITT-Nokia típusjelzésében ■ „H" betű a magyar kivitelre utal. A memóriaegységbe 39 csatorna programozható be, maga ■ hangolás feszültségszintézeres. Későbbi időpontban történő felvételhez egy éven belül 6 program tárolható, és mód van mindennap azonos időben történő felvételre. Kijelzője ■ lefutott szalagidőt mutatja másodpercekben. Gyorstekercselésnél a számlálás a tracking jelek figyelésével történik, filmvégeken tehát e típusnak is leáll a számlálója. A VR 3701 H egy középosztálybeli, kétfejes videó. Mechanikája gyorsindítású, a szalagot áttekercselésnél is lazán, a fej köré fűzve tartja. Ezzel együtt közel 2 másodpercet kell a kép megjelenésére várni. Futása stabil, és a kép is stabilan áll be.

Várhatóan az ASO technikával rövidesen a többi ITT modellnél is fogunk találkozni, de az sem kizárt, hogy más típusok áramköri részévé is válik.

A TENGER M

Fejezetek a hazai videókalózkodás történetéből

Mi lesz holnap?



A H. G. Wellstől kölcsönzött, sokatmondó cím kettős célt szolgál. Egyfelől átörmutat, másfelől visszavezeti a szerzőt ama műfaj keretei közé, amelyet világéletében a legnagyobb kedvvel művelt – ami következik, tudniillik színtiszta spekuláció. Fantasztikum. Pár csepp a képzelet tengeréből.

Tegyük fel – mondom, tegyük fel –, hogy a nagy filmgyártó cégek, legális forgalmazók és a kalózok küzdelme világszerte elmérgesedik. Nálunk is. Képzeljünk el egy pillanatot, amelyen túl nincs pardon, amelyen túl a pénzek behajtatnak, a vétkek számon kéretnek. Képzeljünk el egy világot, ahol a kalózkazettákat nagyüzemi módon, a széles nyilvánosság bevonásával törik-zúzzák, s azokat, akik magukat és áruikat a legális forgalmazó álarcát felöltve (mert ilyenek is akadnak) kellették, lesittelik, a Lehel téri nagybani videóstandot és a városszerte elszórt „fiókvállalatait" leseprik – vagyis új lapot nyitnak anyagi és erkölcsi szempontból egyaránt. Szép lenne.

Szép lenne?

Képzeljük el a jövőt, mikor a napjaink felméréseiben szereplő egymillió videokészülékkel szemben már két-három milliót jegyeznek; képzeljük el, hogy valamilyen formában mindenkit meglegyint már a „filmínség" szele. Mert ha a kimutatásoknak hinni lehet, ebben a nem túl távoli jövőben az otthoni videózás (no meg a műholdas csatornák adásait védelmező kódok feltörésével) lesz az állampolgárok széles tömegeinek napi időtöltése a moziba járás helyett... S már nem is kell megerőltetnünk képzeletünket, hogy magunk előtt lássuk azoknak az embereknek az arcát, akik úgy vélik: ilyen piaci helyzetben több kockázatot is érdemes vállalni a megtollasodás reményében.

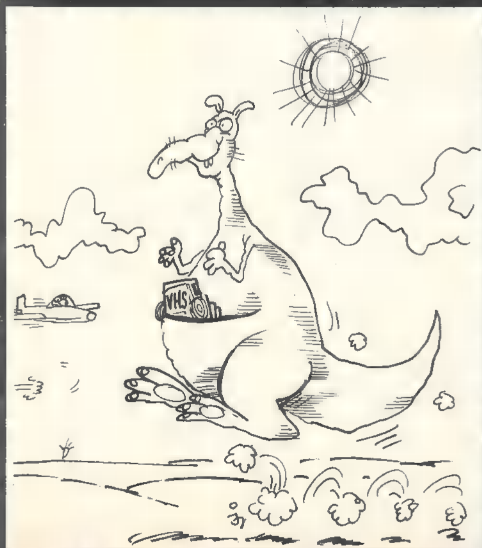


A fizika törvényei egyetemesek, legalábbis a mi felfedezésre váró univerzumunkban azok. Légritka térben a víz forráspontja csökken. A folyadékok a számukra megfelelően kiképzett edényekben vígan közlekednek. Ha az átlagemberre bizonyos nyomás nehezedik, minőségi változáson esik át: hajlamos rá, hogy videókalózzá vagy feketepiaci kazettaforgalmazóvá váljon. S ehhez nem kell más, csak hogy az egekbe emeljék a mozijegyek árát, hogy a hivatalos kölcsönzők – tisztelet a kivételnek – napja-

UNKÁSAI VI.

ink gyakorlatát folytatva, silány minőségű kazettákat adjanak bérbe még vagy tíz éven át, meg talán az, hogy az ötször forintos megjelenése után pár esztendővel forgalomba hozzák a Nemu Levente hiteles portréjával ékes tízezres bankót is. Fonákjára a renovált, újranyitott adósok börtönét tudom elképzelni. Esetleg a videokalózok érdekszövetségeinek emblémáját, nejlonszatyor-mezőben hússzor vágott magyar szinkronos brutálfilm, karmai közt az országalmával.





Nem vagyok normális.

Az egyszerű ember, a jövendőnek ez a sokat látott, sokat tűrt polgára viszont annál inkább az, s mint ilyen, mindent elkövet majd, hogy kielégíthesse kulturális szükségleteit. Ezer és ezer alakban létezik, ő maga a tettes és az áldozat, a rabló és a pandúr, a videokalóz, a viszonteladó, a megrendelő, a balek és az ész: a maga módján éppúgy halhatatlan, mint Russel Mulcahy nagy sikerű filmjének főszereplője, a hegylakó. Nem szabad elfelejtenünk, amit manapság oly sokan – úgy látszik, hiábavalóan – hangoztatnak: a videokalózkodás, mint bármilyen más elhajlás, netán bűncselekmény, társadalmi jelenség – adminisztratív eszközökkel egyszólván legyőzhetetlen, akár a bűnözés maga. *Válságtermék* – márpedig minden válság strapabíró termékeket és még strapabíróbb válságlovagokat produkál, olyanokat, akik tökéletesen alkalmazkodnak mostoha közegükhöz, behúzódnak, téli álomba merülnek, ha kell, hogy aztán újult erővel lássanak dolgukhoz megint.

Igen, kötöm, hogy a sorozat folytatásaiban, s más fórumokon is megénekelt videókalózt veszély fenyegeti abban a bizonyos holnapban. Az idő – a legkülönfélébb kétes alakokhoz hasonlóan – neki dolgozik, őt szolgálják a csúcstechnika legfrissebb vívmányai, a nyolcmilliméteres kazetta, az ikervideo, a gyorsmásolási üzemmód megjelenése – no és persze azok táborának ugrásszerű gyarapodása, akik elkényelmesedvén, dekadenssé válván arra áhítoznak, hogy otthonuk kényelmében nézhessék a viszonylag újnak mondható filmeket. És még egy megszívlelendő igazság: az állampolgár – a kalózok istene tartsa meg a szokását – előnyben részesíti a naprakészséget a minőséggel szemben. Tolyójában tehát akkor is helyet kap majd a Lehel téri piacon könnyűszerrel beszerezhető, a jó esetben is kásás *Rocky V.*, *Keresztapa III.*, ha a szomszédos „kóser" tékából ezen filmsorozatok korábbi epizódjait pengeéles képminőségben vihetné is haza.

És az ember nem tudja, örüljön-e vagy bosszankodjon, hisz *ő maga* is szívesen megnézné az új *Keresztapát*...

Erre mondják azt, hogy *elvégeztetett*.

S most, hogy e nemszeretem jövendő képei szertefoszlanak, most, hogy gyónással is felérő dolgozatsorozatom végére értem, azt teszem, amit annyian tettek már előttem: a Kedves Olvasóhoz fordulok. Mindazokhoz, akik ilyen vagy olyan formában kapcsolatba kerültek a tékaloplaccal és szomorú, mulatságos, netán tanulságos tapasztalatokra tettek szert. Amennyiben készek rá, hogy élményeiket – akár a kockázatmentesebb, allegorizált formában – a közönség elé tárják, kérem, ragadjanak tollat, s észrevételeiket juttassák el e sorok írójának nevére, a kiadó címén! A legjobbakkal ígérjük, mindannyian találkozhatunk majd a magazin hasábjain.

Mert a folytatás, mint rendesen, ezúttal is Önökre vár...

Gáspár András



MAVIDEO

UNOMAT
INTERNATIONAL

A MAVIDEO ■■ UNOMAT kizárólagos magyarországi forgalmazója. Az UNOMAT cég teljes termékskálája Magyarországon forintért megvásárolható! Fotó- és videóállványok, lámpaállványok, fotó- és videólámpák 20–2000 wattig, vakuk, elektronikus vakuk, fotó- és videó-hordtáskák, egyéb kiegészítő tartozékok. Nálunk az Ön forintja is érték!

Az UNOMAT termékek Magyarországon
egységes fogyasztói áron
az alábbi üzletekben vásárolhatók meg:

BUDAPEST:
BÁV Elektronikai Áruház, 1088, József krt. 17.
Tel.: 113-92-71, 113-98-69

Proficolor Kft. 1052, Váci u. 2.
Tel.: 118-31-99, 118-32-55

BÁV Foto-Optika Bolt 1061, Király u. 36.
Tel.: 122-60-18, 142-23-90

Móricz Géza 1035, Lajos u. 49/a.

Foto Video HIFI Üzlet 1161, Csömöri út 80.

EGER:
ELKO MAVIDEO SHOP 3300, Katona I. tér 7.
Tel.: 36-13-333

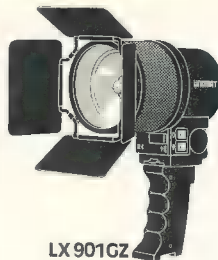
ÓZD:
MAVIDEO UNOMAT SHOP
3600, Árpád vezér út 27. A Bükk Étterem mellett!
Tel.: 47/11-380

MISKOLC:
Fotoelektronik
3530 Korvin Ottó u. 5.
Tel.: 46/27-695

GYŐR:
Organika Informatika Kft.
9022 Schweidel u. 19.
Tel./Fax.: 96/19-791

SOPRON:
Organika Informatika Kft.
9400 Orsolya tér 4.
Tel.: 99/12-654

KISKUN-FÉLEGYHÁZA:
Gyürky László
6100 Platán u. 4.
Tel.: 76/61-088, 76/61-703
■ Petőfi Moziban



LX 901GZ

Színes TV és Video Szerviz
1033 Budapest, Búza u. 4.
Tel./Fax.: 187-02-49

JAVÍTÁS, KÉTNORMÁSÍTÁS,
MAVIDEO tagoknak
10% kedvezmény

Megrendelések küldhetők: MAVIDEO
Tel.: 140-98-56, 202-05-24, 202-07-70
Fax: 201-52-53
Levélcím: MAVIDEO 1027 Budapest, Ganz u. 16.

QU4RTET®

Broadcast Line

PROFESSZIONÁLIS VIDEOTECHNIKA

H-1135 Budapest, Dévényi u. 4.
Tel.: 1208809, 1408794 Fax: 1208809

Jean Marais visszatér

Jean Marais az ötvenes-hatvanas évek francia szívtiprója, a kalandfilmek ügyeletes sztárja volt, akinek filmjei Magyarországon is sikert arattak. A középkorú videózók ifjúkorukra emlékezhetnek vissza, ha megnézik a híres francia színész főszereplésével azokat a játékfilmeket, amelyeket ■ Televideo kínál tavaszi újdonságai között. A fiatalabbak, ha megbarátkoztak a gondolattal, hogy nem színesben, hanem csak fekete-fehérben követik egymást a történések, megismerhetik, mi volt a siker jó fél emberöltővel ezelőtt az európai mozikban és televíziókban.

A királyasszony lovagját Victor Hugo drámája alapján Jean Cocteau írta. A történetben Ruy Blas diák Madridba igyekszik öszvérével, amikor összetalálkozik Alba hercegével. A herceg afelől érdeklődik, vajon van-e a diáknak szeretője, mert ha nincs, bizony ő lesz Madrid városában az egyetlen, aki szerelem nélkül él – a királynén kívül...

Az *Orfeusz* írója és rendezője egyszemélyben ismét Jean Cocteau, aki Jean Marais és Francois Perier főszereplésével filmjében azt bizonyítja, hogy a mondabéli történet bárhol és bármikor megismétlődhet...

A *Szép és a szörnyeteg* ugyancsak Cocteau megvalósult álma, igazi mesevilág, ahol még könnyen megkülönböztethető egymástól a jó és a rossz, ■ szép és ■ csúf. Jean Marais partnere Josette Day.

A régmúltban folytatja időutazását a Televideo, amikor új műsoros videóként ajánlja Öveges József, a híres fizikus ismeretterjesztő-tanár úr legkedvesebb kísérleteit. A ma már iskolába járó nebulók szülei annak idején ■ televízióban rendszeresen láthatták a zseniálisan előadni tudó tanár úr televíziós fizikai kísérleteit hétköznapi tárgyainkkal. A sorozatban látható valamennyi kísérlet egy kis leleményességgel akár otthon is elvégezhető. Az egyes epizódokban megfejthetjük a csavart labda titkát, ■ szikrázó szék jelenség okát, láthatjuk a sarkított fényt és a láthatatlant is. (A kazetta 160 perces.)

A Magyar Televízióban ismétlésként most újra látható Bubó doktor hét története elevenedik meg a *Kérem a következőt!* magyar rajzfilmsorozatot összegyűjtő új kazettán, csaknem másfél órában. Egy másik műsoros kazettán *Heltai Gáspár Régi magyar népmeséi* láthatók Richly Zsolt rendező-figuratervező segítségével, Sinkó László tolmácsolásában. *A világ teremtése* – ez már a világhírű francia művész, De Jean Effel rajzainak felhasználásával készült szellemes, több világfesztivál aranyéremmel díjazott rajzfilmje.

Munkatársunk a számítógép – ez már egy most induló kazettasorozat első darabja, mely ■ Magyar Televízió két korábban vetített sorozatának felhasználásával született.

A Mi és a számítógép és ■ Digitalk műsorok alapján összeállított háromórás műsort a szerkesztők az általános és középiskolai fakultatív számítástechnikai oktatásban javasolják.

Újdonság a Televideo házatáján, hogy a kiadó professzionális technikai eszközeivel kiadók, forgalmazók, közületek és magánszemélyek rendelkezésére áll, s vállal átírást és sokszorosítást is.

JEAN MARAIS főszereplésével
ORFEUSZ



JEAN MARAIS főszereplésével
A KIRÁLYASSZONY LOVAGJA



— ÖVEGES JÓZSEF —
LEGKEDVESEBB KÍSÉRLETEIM



MUNKATÁRSUNK A SZÁMÍTÓGÉP I.



JEAN MARAIS főszereplésével
A SZÉP ÉS A SZÖRNYETEG



RÉGI MAGYAR MESÉK
HELTAI GÁSPÁR MESÉI



A VILÁG TEREMTÉSE
De JEAN EFFEL rajzaival



KÉREM A KÖVETKEZŐT! 1.



SIKERLISTA



FÓKUSZ



1. Lady Domina
2. Szelíd szemű bestiák
3. Bűn és álom a szép Desiree
4. Marilyn I.
5. Teresa, a férfifaló
6. Francia gyűjtemény
7. Desiree és társai
8. Római kaland
9. Botrány a szexklubban
10. Beverly Hills mocsarában
11. Olajpankráció
12. Szerelemre születtek I.
13. Izzó hálószobák
14. Rossznak születni
15. Szerelem olasz módra
16. Brazíliai csábítások
17. Desiree, a szerelem bajnoka
18. Tiltott vágy
19. Cicciolina Nr. 1.

VICO



1. Próbarendőrök – színes, szinkronizált amerikai vígjáték
2. Hanoi Hilton – színes, szinkronizált amerikai akciófilm
3. Sztárleszállítás – színes, szinkronizált amerikai dráma
4. Riválisok – színes, szinkronizált amerikai karatefilm
5. Menekülés – színes, szinkronizált amerikai krimi
6. Vásott kölyök – színes, szinkronizált amerikai vígjáték
7. Kísértetház – színes, szinkronizált amerikai horror
8. Átkos örökség – színes, szinkronizált amerikai krimi
9. Rácsok mögött – színes, szinkronizált amerikai krimi
10. Űrszellem – színes, szinkronizált amerikai rajzfilm
11. Az utcalány – színes, szinkronizált amerikai krimi
12. Az igazi nő – színes, szinkronizált amerikai vígjáték
13. Vörös skorpió – színes, szinkronizált amerikai akciófilm
14. A nagy móka – színes, szinkronizált amerikai krimi
15. Ágyútöltelék – színes, szinkronizált amerikai akciófilm
16. Narkóstanya – színes, szinkronizált amerikai krimi
17. Úri passziók – színes, szinkronizált amerikai krimi
18. Tériszony – színes, szinkronizált amerikai karriertörténet
19. A bérgyilkos – színes, szinkronizált amerikai krimi
20. Sakálok – színes, szinkronizált amerikai krimi

TELEVIDEO



1. Szandi
2. Kérem ■ következőt!
3. Az én kicsi pónim
4. Nárcisz és Psziché
5. Teleki Sámuel nyomában Kelet-Afrikában
6. Kőrösi Csoma Sándor nyomában
7. Nyugi – Take It Easy (Tahi Tóth László)
8. Erkel: Hunyadi László (az opera tv-változata)
9. Magyar évszázadok
10. Cigánynóták, mulatságok (Csűry Edit)

DUNA FILM



1. Kutyám, Jerry Lee
2. Szenzációs ajánlat
3. Beverly Hills-i zsaru I–II.
4. Ikrek
5. Amerikába jöttem
6. Vissza ■ jövőbe I–II.
7. Indiana Jones és az utolsó keresztes lovag
8. E.T.
9. Ami sok, az sokk
10. Howard, ■ kacsa
11. Aki legyőzte Al Caponét
12. A nagy kiruccanás
13. Harmadfokú égés
14. Forró nyom
15. Utolsó figyelmeztetés
16. Csupasz pisztoly
17. Keresztapa I–II.
18. Született július 4-én
19. Szellemes karácsony
20. Mesék a kriptából

MOKÉP



1. A szalagavató fantomja – színes, amerikai horror
2. Az inka birodalom titka – színes, amerikai kalandfilm
3. Guvendoline – színes, francia erotikus film
4. Folytassa ■ szerelmet! – színes, angol vígjáték
5. Folytassák az angolok! – színes, angol vígjáték
6. Parti lányok – színes, amerikai erotikus film
7. Az erőszak gyermekei – színes, amerikai akciófilm
8. New York széplányai – színes, amerikai erotikus film
9. Bársonyos álmok – színes, amerikai film
10. Személycsere – színes, amerikai krimi
11. Kegyetlen szakasz – színes, amerikai háborús film
12. Zűrzavar a szexis özvegy körül – színes, amerikai vígjáték
13. Drakula gróf – színes, amerikai horror
14. Delta Force Kommandó – színes, olasz kommandófilm
15. Folytassa, Dick! – színes, angol vígjáték
16. Folytassa, Doktor! – színes, angol vígjáték
17. A tetoválás szelleme – színes, japán film
18. Fueking Fernand – színes, francia háborús film
19. Aki sárga masnit viselt – színes, amerikai western
20. Testi kapcsolatok – színes, amerikai dráma

BOMBAJÓ KFT BOMBAJÓ KFT BOMBAJÓ KFT BOMBAJÓ



Ez a szelvény
40 forintot ér!
a Bombajó Kft. tékáiban műsoros kazetta kölcsönzésekor.
(Kaposvár, Honvéd u. 17., Dombóvár, Szabadság út 17., Marcali, Széchenyi út 22., Zalaegerszeg, Népköztársaság útja 83.)

1. Rejtőzködő borzalom
2. Vaklárma
3. Folytassa újra, doktor!
4. Folytassa külföldön!
5. A rendőrsztori folytatódik
6. SPYS – Kémek
7. Amerikába jöttem
8. Kötéltánc
9. Kék villám
10. Szenzációs ajánlat
11. Halálos fegyver II.
12. Ikrek
13. Bökkenő
14. Kommandós fegyver
15. Folytassa a háta mögött

FÉNYPONT
VIDEO CENTER

Pécs, Rókus u. 3/a.

1. Csupasz pisztoly
2. Nicsak, ki beszél
3. Vaklárma
4. Ketten [redacted] hadsereg ellen
5. Vissza [redacted] jövőbe II.
6. Szenzációs ajánlat
7. Rendőrsztori folytatódik
8. Kutyám, Jerry Lee
9. Menekülő ember
10. Keresztapa II.
11. Titkos társaság
12. Erik, a viking
13. A kis hableány
14. Született július 4-én
15. A kickbox nagymestere

SUPERVIDEO KFT



1. Memphis kupi blues
2. Reggeli érintések
3. Premier plán
4. Kalandok [redacted] jövő paradicsomában
5. Futó viszonyok
6. Egy nimfa portréja
7. Sosem elég
8. A szex és a titkárnő
9. Padlástér
10. Szexuális kapcsolatok
11. Kalandok a lányiskolában
12. Őrjítő fehérneműk
13. Az utolsó óvszer
14. Szerelmi megszállottság
15. Hűvös lepedők

(Valamennyi videó amerikai, az első öt helyezett szinkronizált.)

Megjelent az Új Vénusz Kft. által kiadott IDŐGÉP könyvsorozat első kötete:

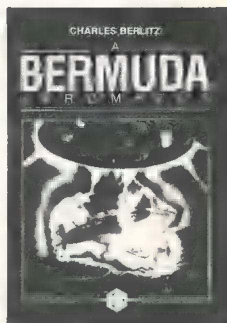
A BERMUDA HÁROMSZÖG!

Vajon mi okozza a rejtélyes eltűnéseket?

UFO-támaszpont rejtőzik a tengerfenéken?

Ez az a pont, amely kapu egy másik dimenzióba?

Charles Berlitz világhírű könyve minderre választ ad!



video magazin következő számának tartalmából:
- Végtelen történet II. – végtelen trükkökkel
- Látogatás Universal Cityben
- Shirley-ék üzenik!
- Teszt: a 30 ezres Goldstar és Samsung
- Maryl Streep, a mozi királynője
- Nyári tékaújdonságok!

MEGRENDELŐ
(Lásd [redacted] 17. oldalt!)

Név: ....
(nyomtatott betűvel)

Cím: ....

....

Mikortól, hány hónapra fizet elő: ....

....

Köszönjük, ha megtisztel bizalmával!

....
aláír[redacted]

Sorsolunk azok között, akik nálunk fizettek elő! Hármuknak + félévig ajándék Video Magazin!

Kommunikációs falu 950 millióért

Kábeles víziók

Meglehet, az ősember sem fogott volna a bunkósbot vagy a kerék „kifejlesztéséhez", ha tudja, amire a későbbi századok során jöttek rá: nem attól függ egy ötlet megvalósulása, hogy az jó-e vagy sem, hanem a rajtunk kívül álló hivatalok kegyétől. Igaz ez az axióma a telekommunikációs szolgáltatások bevezetése terén is. A hazai televíziós kábelhálózat kiépítésének buktatóiról Karácsonyi Alajos, az osztrák Wawel Wien Gmbh Kelet-Magyarországi Kereskedelmi igazgatója osztotta meg velünk gondjait.

„Múlt év májusában személyes kapcsolatok alapján, a gazdasági kényszerítő körülmények hatására keresett meg a Miskolc Városi TV vezetője azzal a céllal, hogy működési feltételeik javításához szponzort keressen, vagy legalábbis olyan céget, amely elavult, régi technikai eszközök pótlására vállalkozna" – idézi föl a kezdeteket az igazgató. „Többször is tárgyaltunk ez ügyben, végül arra ■ következtetésre jutva, hogy nyugat-európai módra, egy sokoldalú, több rendeltetésű, optikai kábel elhelyezésére volna szükség Miskolc városában. Cégünk, a Wawel Wien, s annak magyarországi képviselete, a Lénia Wawel felkérte az e témakörben jártas Société Innobillere de Communication francia társaság elnök-igazgatóját, aki már korábban is foglalkozott egy közép-kelet-európai kommunikációs falu létrehozásának gondolatával, amely egyben referenciahely lehetne."

●

Mi tagadás, a magyar tömegkommunikációs rendszer, s a híradástechnikai szolgáltató szféra rászorul egy kis nyugati serkentésre. A tárgyalások jól indultak, ■ francia cég és ■ Wawel megállapodott abban, hogy a szükséges műszaki előkészítés és hatósági engedélyek beszerzése után részvénytársasággá alakulna át. Ezzel a szándékkal keresték meg az akkor még funkcionáló tanácsi szervezetet, akiknek vezetői elvben jelezték, igényt tartanak ■ kábeltévé-társaság, vagyis az úgynevezett VISION 2000 Kft. (majdan részvénytársaság) programjára. Az illetékesek azt is elmondták, mivel a tanács átmeneti időszakát éli, nem vállalhatják ■ végső döntés meghozatalát, hanem – „önvédelemből" – nemzetközi tendert írnak ki.

A pályázatra természetesen Karácsonyi Alajosék is jelentkeztek, sőt, ■ városban reprezentatív felmérést végeztek, találkoztak a pártok képviselőivel, akik támogatásukról biztosították a VISION 2000 törekvéseit. A pályázat értékelésének egyre húzódó ideje alatt a cég újra tárgyalásokat kezdett ■ város immáron új vezetésével. A polgármester szóban a következőket mondta: „az önkormányzat nem vállalja fel a tanács ez irányú korábbi elkötelezettségeit, szándékát". Újabb tender kiírását helyezte kilátásba, amelynek eredményéről csak 1991 májusában kíván nyilatkozni.

●

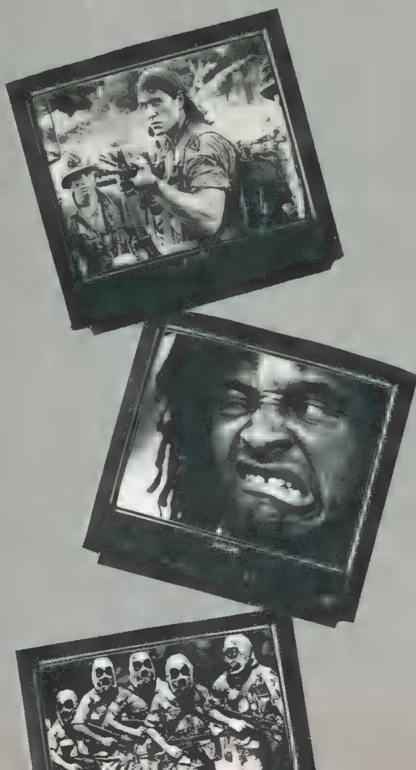
Így múlik el a világ dicsősége – mondhatnánk, így lehet megakadályozni, hogy még hosszú-hosszú éveken át ne tudjunk felzárkózni az európai színvonalhoz. Persze nemcsak a helyi hivatalok, hatalmi szervek nehézkességén múlik, hogy Miskolc egyelőre csak álmodozhat arról, lesz egyszer egy korszerű kábeltévé-hálózata. A kereskedelmi igazgató szerint legalább tíz hátráltató tényező van még, amelyek közül itt csak kettőt említünk meg: Nincsen meg ■ szükséges koncessziós törvény; motívál a félelem, hogy ■ gazdasági alapon működő társulás olyan extra profitra tesz szert, amelyet az önkormányzat is szívesen könyvelne el. Az ódzkodásban bizonyára közrejátszik az is, hogy ■ meglévő koax-rendszerek üzemeltetőinek, ■ postának, az ingatlankezelő vállalatoknak, sőt ■ távhőszolgáltató vállalatoknak érdekeit sérti a korszerűbb technikával dolgozó VISION 2000 megvalósulása.

●

Lássuk, milyen fejlesztési tervvel is állt elő az osztrák-francia-magyar vállalkozás. Nem kevesebbel, mint hogy Lillafüredtől–Felsőzsolcáig, Sajószentpétertől Mályiig négy-öt csillagpontra felfűzve optikai kábel elhelyezését vállalják. A tervekben szerepel egy olyan kultúrcentrum létrehozása, amely magában foglalja egy vagy két regionális műsor kábelen keresztüli továbbítását, szórakoztató, információs, kereskedelmi, oktatófilmek, anyagok készítését, illetve élő műsorok közvetítését. A rendszerhez tartozó közvetítőkocsi ■ törzskábelen keresztül ■ stúdióba élő, egyenes adások közvetítését teszi lehetővé és összetett videós, audió jeleket adhat ■ stúdió részére. (A szükséges interkom vonalak a kábel műszaki paramétereiből eredően adódtak. Öt BETACAM SP kamera, három BETACAM montírozó, feliratozó, trükk-gépsor; egy mobil stúdió – azaz közvetítőkocsi –, elkülönítve a bejátszó, utómunka és ■ külső felvételhez szükséges technikai eszközök; mikrobuszok, személygépkocsik tartoznak ■ hálózat működtetőinek tárházába.)

A kábelrendszerre kerülő programok egy része díjtalanul, míg másik részük előfizetés ellenében lenne nézhető. Előbbi kategóriába tartoznának az MTV különféle csatornáinak adásai, ezenkívül több, környező ország műsora, valamint közérdekű információkat, híradót sugárzó 24 órás makrovision és ■ helyi rádió. Az előfizetéses rendszerbe sorolódnak a műholdas programok, a mozicsatorna, az iskolatévé (nyelv és egyéb oktatás).

A lehetőségek netovábbját a kábel szolgáltatásai nyújtják: összességében 30–35 televíziós műsor átvitele, kóder-dekóder alkalmazásával; hőközpontok távvezérelt szabályozása (!); szellőzők motorok, keringető szivattyúk távvezérelt üzemeltetése; liftek üzemzavarainak jelzése; tűz, füst, csőrepedés, gázszivárgás jelzései; energiahordozók távmérése és távszabályozása, vállalatok, intézmények jelző-riasztó rendszereinek kialakítása; otthonok védelmének biztosítása. Az optikai kábel összességében több mint harmincezer, iránytól független, azonos idejű, gyengítetlen,





kiváló minőségű jel továbbítására alkalmas.

•

Jogos a kérdés: mibe kerül mindez a polgárnak? A cég előzetes kalkulációja szerint mintegy 950 millió forintos beruházás lenne a jelzett körzet kábelhálózatának kiépítése. Ezt az indulótőke forgatásával akarják előteremteni az ötéves beruházási időszak alatt. A rendszer kiépítéséhez, a stúdió kialakításához lakossági hozzájárulást a társaság nem tervez, fizetni csak a szolgáltatásért kell. Az alapítók azt a szándékukat is kinyilvánították, hogy a VISION 2000 Kft. politikai, kultúrális stratégiáját nem kívánják befolyásolni, számukra ugyanis kifejezetten gazdasági vállalkozásról van szó, amelynek adózott nyereségen felül minimum 20 százalékot felajánl a mindenkori önkormányzat rendelkezésére azon miskolci polgárok számára, akik – rajtuk kívülálló okok miatt – a szolgáltatások árát nem tudnák megfizetni.

Ha egy kicsit túltekintünk a kecsegtetően hangzó műszaki paramétereken, az sem hangzik rosszul, hogy az ötvenezer lakásra kiterjedő szolgáltatás az állami bevételen túl mind az építés, mind a működtetés szakaszában számottevő munkaalkalmat teremt Miskolc városának. Sőt, a kábel végpontjait úgy jelölték ki, hogy Kazincbarcika, Eger, Debrecen, Tiszaújvár (Leninváros), Szerencs, Tokaj stb. városok csatlakozási lehetősége is adott legyen.

Nem titok: a kábelrendszerek frontján nagy ■ konkurencia-harc. Tudjuk jól, Miskolcon sem csupán ez a cég vágott bele az újszerű vállalkozásba. Nem áll szándékunkban kardoskodni egyik pályázó mellett, vagy ellenében sem. Egy azonban biztos: előbb-utóbb dönteni kellene ahhoz, hogy ne inogjon meg a külföldiek bizalma a hazai fejlesztések lehetőségeit illetően. Különben több évtizedes kommunikációs lemaradásunk fél évszázadosra növekedne.

Dobszay János

VIDEÓ SZUPER-SZTRÁDA

A New York-i optika

Még az idén kiépíti a Time Warner Cable Television elnevezésű amerikai vállalkozás ■ világ első, 150 csatornás interaktív (kétirányú) száloptikás rendszerét New York Qeens negyedében. Ezzel, csaknem egy évtizeddel az ezredforduló előtt, megvalósul a jövő évszázad otthonában majdan természetesnek számító technikai felszereltség, amely maximálisan szolgálhatja a polgár kényelmét. Az alig egy éve egyesült két óriáscég, ■ Time és ■ Warner ma Time Warner Inc. néven a világ vezető média és szórakoztatóipari egyesülése, melynek tulajdonában lévő és általa működtetett kábeltelevíziós hálózatok 6,5 millió nézőt látnak el 36 amerikai államban. A cég New York-városi kábeltelevíziós részlege több mint másfél millió otthont magába foglaló területre sugároz, melyből 735 ezer előfizetőt mondhat magáénak. Több mint egyharmaduk Queensben él. Itt működik a jelenlegi legmodernebb, 75 csatornás kapacitású rendszer, amely kinőtte magát! Erre épül rá ezekben ■ hónapokban az ■ hálózat, amely mind választékban, mind kiszolgálásban az ideális kábelrendszerek mintaképe lesz az egész világon.

Steve J. Ross, ■ Time Warner Inc. vezérigazgatója a nagyszabású tervet a legmodernebb „videó-szupersztrádának" nevezi, s joggal érzi úgy, hogy a világ legfejlettebb kábeltelevíziós rendszere valóságos forradalma technikát vezet be az otthonokba.

„A mi rendszerünk nemcsak korlátlan műsorválasztási kapacitással rendelkezik, de képes magas definíciójú, széles képernyős készülékek kiszolgálására is, hangérzékeny interaktivitásra és ■ működtetési engedély jóváhagyása után komputereket, telefaxkészülékeket és személyes célra szolgáló hálózatokat is be tud majd kötni működésébe" – fogalmaz a vezérigazgató. „Ez ■ kibővített kapacitás olyan fogyasztói szolgáltatások ellátását is lehetővé teszi, mint bankszámlák otthonról történő elektronikus irányítása, utazási helyfoglalás és távolból végzett orvosi diagnózis olyan esetben, amikor más módszer nem alkalmazható."

A számtalan felhasználási lehetőség közül ■ kétirányú kábel előnyeit kihasználhatják ■ pedagógusok is, akik otthonukban, ■ képernyőn keresztül tarthatnak kapcsolatot ■ szintén saját lakásukban lévő tanítványaikkal anélkül, hogy személyesen találkoznának.

A Time Warner kábelrendszer önálló csatornáin már ma is képes kívánság szerint közvetíteni nagysikerű filmeket, operákat, hangversenyeket, interaktív oktatást, bírósági programot, huszonnégy órás helyi híreket, üzemeltetni bevásárló csatornákat, s közösségeknek külön koreai, kínai, izraeli, indiai, görög, spanyol és vallási csatornákat. E műsorválaszték a csatornák, helyek számának megduplázódásával még tovább specializálódhat, s így ■ műsorszolgáltatás egyszerre kínálhat áttekintést ■ nagyvilág eseményeiről (pl. CNN) egészen a háztömb életének aktuális információiig.

A Time Warner elnöke, N. J. Nicholas a kábeltelevíziós technológia megújításának tavaszi bejelentésekor további lehetőségeket is felcsillantott: „Azáltal, hogy előfizetőinek számos – a megtekintések száma szerint fizetendő – csatornát szolgáltatunk, egy tíz nézőteret magába foglaló mozikomplexum választékát saját otthonukban fognak tudni élvezni. Azzal ■ különbséggel, hogy egy ilyen mozikomplexumban minden egyes film csak kétóránként nézhető meg. A mi rendszerünkben, amelyben ■ néző ■ megtekintések száma szerint fizet, mind ■ tíz vagy még több film félóránként programozható lenne, ütemezett kezdési időpontokkal. Azonnali megrendelésre, gombnyomásra, saját kényelmes fotelből."

A Time Warner idén is megvalósuló, ■ kábeltelevíziózást forradalmasító száloptikás rendszere megsokszorozhatja a kábelrendszerek információs szerepét. A cég irányítói Amerika államai mellett fél szemmel ■ nagyvilágra is kitekintenek. Tudják, például, hogy Magyarországon ma már csaknem kétmillióan kábelrendszerek segítségével nézik ■ különböző égi és földi televíziós csatornákat. Mint hírlik, a Time Warner élénken érdeklődik ■ magyarországi kábeltelevíziós rendszerek iránt is...

Philips mentőöv

A hazai híradástechnikai ipar egykori büszkesége, a székesfehérvári óriás cég, a Videoton, sok társához hasonlóan, fuldoklik. Nem tett jót a vállalatnak, egyebek mellett, a hadiipari rendelések visszaesése, de a piaci verseny is készületlenül találta.

A Videoton húsznál több leány- és vegyesvállalatot tömörít, s privatizációjának programját a Jams Capel-Kmpg angol konzorcium készítette el. A tényleges privatizációhoz azonban, a szakemberek véleménye alapján, legalább az év végéig várni kell. Addig valahogy talpon kell(ene) tartani a megroggyant óriást. Már eddig is alapos fogyókúrának vetették alá, a majd húszezer dolgozóból alig tizenháromezren maradtak.

A Videoton bérmunkát is vállal, hogy további munkahelyeket ne kelljen megszüntetnie. E megbízások közül hosszabb távon is gyümölcsözőnek ígérkező a Philipsel kötött megállapodás. A szerződés értelmében képmagnók szerelését kezdik meg a Videotonnál. A szerelőszalagok mellett dolgozó munkásokat [redacted] Philips bécsi üzemében tanították be.

A megállapodás szerint a teljes kapacitás elérését követően Magyarországon évente 1,2 millió készüléket szerelnek össze a székesfehérvári Videoton gyárban, Philips alkatrészekből.

A külföldi partner nem zárta ki, hogy amennyiben [redacted] magyarok megfelelően magas színvonalú munkát végeznek, a bérmunkánál előnyösebb vegyesvállalati formára téthetnek át, esetleg már [redacted] év végén.

A Philips videóinváziója minden bizonnyal jótékonyan hathat [redacted] hazai piacra, feltéve, ha az itt összeszerelt készülékeket Magyarországon is árusítani kívánják. Jelentősebb árcsökkenésre ugyan nem nagyon lehet számítani, de a magasabb árú berendezések körében talán valamelyest lefele mozdulhatnak az árak. Ám kérdéses még, mennyire korszerű, élvonalbeli típust hoz ide a Philips, hiszen összeszerelő üzemekben, legalábbis [redacted] fejlődő országokban, nem feltétlenül a csúcsmodellek készülnek.

A lényeg, hogy egy újabb világcég építi ki videóbázisát Magyarországon, és ezzel esetleg hasonló lépésekre készteti versenytársait is...

B. T.

PNI = pszicho-neuro-immunológia!
Az új tudományág, amely izgalomba hozta a világot!
Közkeletűbb nevén: LÉLEKGYÓGYÁSZAT

Elsőnek amerikai tudósok mutatták ki, hogy a lélek visszahat a testre, s nemcsak az „ép testben ép lélek" mondás igaz, hanem a fordítottja is: „az épen tartott lélek építi a testet". A jó közérzet, a siker, a megelégedettség, más szóval a lelki béke olyan biokémiai folyamatokat vált ki, melyek révén aktivizálódik [redacted] immunrendszer, megakadályozhatók [redacted] fertőzések, olykor még a kialakult daganatos betegségek is megfordíthatók. Ezzel ellentétben [redacted] rosszul megélt stressz, az állandó izgalom, a sikertelenség vagy [redacted] hiábavalóság érzése, sőt [redacted] magányérzet is fogékonnyá teszi [redacted] szervezetet [redacted] megbetegedésekre.

A LÉLEKGYÓGYÁSZAT [redacted] PNI még nem teljesen feltárt tudományos összefüggéseit próbálja meg máris hasznosítani, és elősegíteni, hogy ki-ki „a lélek erejével" megőrizze egészségét, illetve visszafordítsa betegségét. A New York Times bestsellerlistájának élén két éve lélekgyógyászati sikerkönyvek állnak, és [redacted] gyógyító lélek láza immár Európába is elérkezett. A PNI-ről a FITTNES MAGAZIN májusi száma részletes cikket közöl, a MAGAZIN TÁRSASÁG BT pedig azt tervezi, hogy megjelenteti

Mathias G. Newman: Pszicho-neuro-immuno
GYÓGYULÁS A LÉLEK EREJÉVEL

című könyvét, [redacted] forintos kalkulált áron. Előzetes piackutatásként ehhez gyűjtünk jelentkezéseket. Ha tehát érdekli a lélekgyógyászat, töltse ki a mellékelt ívet, s küldje el kiadónkba:

MAGAZIN TÁRSASÁG BT
1135 Budapest, Frangepán u. 50–56.

IGEN, érdeklődöm, és megjelenés esetén megrendelem a MAGAZIN TÁRSASÁG BT által [redacted] lélekgyógyászatról kiadandó, képekkel illusztrált kötetet a PNI-ről és a lélekgyógyászatról.

A Mathias G. Newman-kötet tervezett ára 498 forint, de az ár [redacted] későbbiekben némileg módosulhat. A MAGAZIN TÁRSASÁG BT azonban vállalja, hogy az előzetes akcióban jelentkezőknek akkor is a 498 forintos áron vagy olcsóbban küldi ki a könyvet, ha [redacted] nyomdai vagy a terjesztői díjak változása következtében az utcai árusításban esetleg drágább lenne. Kérem tehát előjegyzésemet regisztrálni, és megjelenés esetén részemre a kötetet az alábbi címre utánvéttel postázni.

Név: ....

Cím: ....

Szem. szám: ....

....
Kelt Aláírás

SONY

30 százalékkal olcsóbban



KV-1484MT



KV-2184MT/MTT

SLV-282EE





CCD-F350E

Többéves szünet után méltó eseménnyel kezdte újra tevékenységét az OFOTÉRT Asbóth utcai kiállítóterme. A japán Sony világcég mutatta be legújabb szórakoztatóelektronikai termékeit. Két éve a magyar fél még alig másfél millió forint értékben forgalmazott Sony berendezéseket, tavaly ez az összeg már elérte [redacted] száznyolcvanmillió forintot. A Sony osztrák képviselete, a bécsi székhelyű Center szakembereinek tájékoztatása szerint Magyarországra a legkorszerűbb képmagnókat, kamerákat, televíziós készülékeket szállítják. Szó sincs tehát arról, hogy az egykori keleti tömb országaiba második lépcsős technikát hoznának. Az eddig viszonylag szűk keresztmetszetű választékot is jelentősen bővítik, a helyi igényeket figyelembe véve.

Ezt [redacted] célt szolgálja egyebek mellett az is, hogy az itt értékesítésre szánt készülékek gyárilag PAL–SECAM rendszerűek, így nincs szükség a gyakran minőségromlást előidéző áthangolásra.

A Sonynál, illetve ausztriai képviseletüknél azzal is tisztában vannak, hogy [redacted] magyar piac viszonylag kicsi, a fizetőképes kereslet növekedésére sem lehet [redacted] közeljövőben számítani. A forgalom élénkítése érdekében az átlagos nyugat-európai árak hetven százalékáért szállítanak az OFOTÉRT-nak!

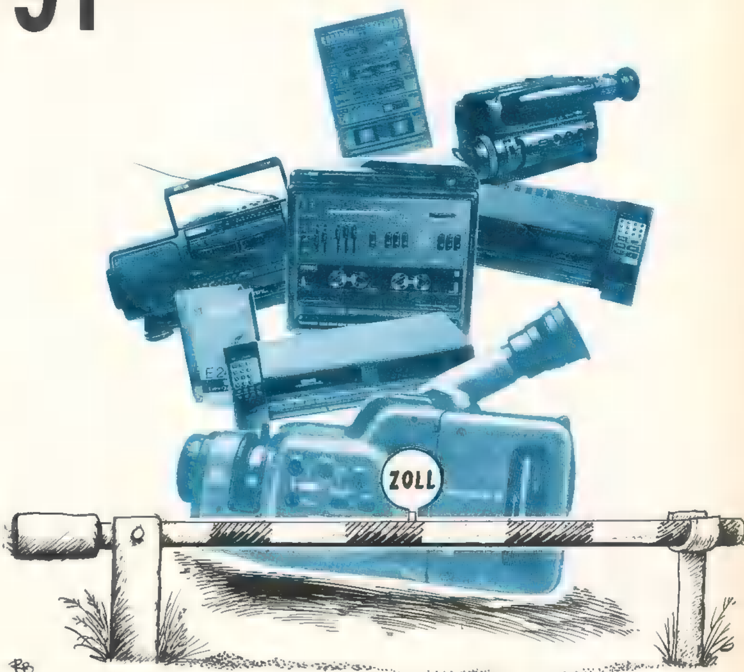
Alábbi táblázatunkból kiderül, hogy [redacted] kedvező árakat az OFOTÉRT vásárlói is élvezhetik, hiszen a Sony minőségét, készülékeinek szolgáltatásait számba véve, az árak elfogadhatóak.

Néhány típust csak néhányheti szállítási határidőre kínálnak, ám megfelelő érdeklődés esetén ezekből is lesz elegendő raktári készlet.

VIDEÓMAGNÓK:	Sony SLV–262 EE 41 999 forint
	Sony SLV –363 EE (négyfejes) 49 900 forint
	Sony SLV 282 EE 45 000 forint
	Sony EVS EVS 1000 Hi-8 mm 183 000 forint
VIDEÓKAMERÁK:	Sony CCD V 5000 félprofi Hi-8 mm 325 000 forint
	Sony CCD F350 E 109 000 forint
	Sony Video-8 Handycam 119 000 forint
TELEVÍZIÓK:	Sony KV–FX 29 TD 72 cm, 279 000 forint
	Sony KV–2184 MT 53 cm, 58 000 forint
	Sony KV2184 MTT (teletex) 53 cm, 63 000 forint
	Sony KV–1484 36 cm, 41 000 forint

VÁM '91

Ismét közeleg a nyár, kezdődik az utazási szezon.
Ezen a nyáron is bizonyára sokan veszik fontolóra, vajon érdemes-e a hazai üzletek helyett külföldön, valutáért vásárolni kazettát, képmagnót, kamkordert.
A honi kínálatot látva senkit nem kívánunk lebeszélni a határokon túli vásárlásról, igaz rábeszélni sem.
Az alábbiakban, hasznos útravalóul, kérdés-felet formában adjuk közre a legfontosabb vám tudnivalókat, az érvényes jogszabályok alapján.



● Mekkora értékű behozott árumennyiség után kell vámot fizetni?

– Az utasnak nem kell vámot fizetnie akkor, ha a magával hozott vagy külföldön feladott áruk összértéke az 5000 forintot nem haladja meg.

■ Levonható-e ez a kedvezmény, ha egy áru egyedi értéke eléri vagy meghaladja az 5000 forintot?

– Nem, ez a vámkedvezmény ilyen esetekben nem alkalmazható.

■ Érvényes-e ez a kedvezmény, ha egy áru meghaladta az 5000 forint egyedi értéket, de mellette a többi árucikk értéke 5000 alatt marad?

– Igen ez utóbbi áruféleségekre érvényes.

■ Az utasforgalomban behozott áruk elsősorban saját, illetve a családi szükségletek kielégítésére szolgálnak és nem lehetnek kereskedelmi mennyiségűek. Mi nem minősül még kereskedelmi mennyiségnek, mondjuk videókazetta esetében?

– Például a szeszesitalok, dohányáru, kávé kivételével 500 forint egyedi értékig fajtánként 5 darab áru még nem minősül kereskedelmi mennyiségnek. Így videókazettából általában személyenként tíz darabot vámmentesen lehet behozni az országba.

■ Mekkora a vámtétele a televíziónak?

– Típustól, színvonaltól függetlenül – legyen az színes vagy fekete-fehér, asztali vagy hordozható készülék – a vámtétel egységesen 15 százalék.

■ Mekkora a vámtétele a képmagnóknak, a kamerának, a kamkordernek?

– Egységesen 12,1 százalék.

■ Mi a vámkiszabás alapja?

– A vámhivatal a vámkiszabás alapját a vámköteles árunak a külföldön kifizetett, illetve a felszámított, de visszatéríthető adó levonása utáni – nettó – árból állapítja meg. A megállapítás alapja a vámkezelés napján érvényes hivatalos MNB-valutaeladási árfolyam, melynek segítségével a nettó árat forintra számítják át.

■ Honnan szerez tudomást a vámhivatal a vásárolt áru értékéről?

– A vámáruk külföldi vételárát számlával kell igazolni, ám ennek hiányában elfogadható a vámáru- és valutanyilatkozaton tett értéknyilatkozat.

● Köteles-e elfogadni a vámhivatal a számlán vagy az értéknyilatkozatban feltüntetett összeget?

– Nem, ha az nem felel meg a vámáru szokásos külföldi árának.

■ Mikor kell részletes árufelsorolással kiállított írásbeli árunyilatkozattal kérni a vámkezelést?

– Többek között akkor, ha az utas által behozott áruk egyedi vagy összértéke meghaladja az 5000 forintot, 14 éven aluli utasok esetében 1000 forintot; ha a behozott áruk kereskedelmi mennyiségűek.

■ Mekkora a vámtétele az 5000 forint vámkedvezményen felüli áruknak, amelyek egyedi értéke nem haladja meg az 5000?

– Egységesen 17 százalék.

● Kell-e általános forgalmi adót fizetni a vámköteles behozott áruk után?

– Igen, az áfa mértéke 25 százalék, melynek alapja a vámalap, a vám és a vámkezelési díj együttes összege.

■ Mekkora összeg a vámkezelési díj?

– A vámkezelési díj a vámalap 2 százaléka, de az utas- és ajándékforgalomban a 2000 forintot nem haladhatja meg. Nem kell vámkezelési díjat fizetni azon áruféleségek vámkezelése során, amelyeket nem a Kereskedelmi Vámtarifa tételeinek alkalmazásával vámkezeltek. (A képmagnó, a kamera, a kamkorder szerepel a Kereskedelmi Vámtarifa tételei között.)

■ Mikor vizsgálja meg a vámhivatal a vásárlásra felhasznált valuta legális eredetét, a vámáru megszerzésének körülményeit?

– Akkor, ha az utas által behozott vámáruk egyedi vagy összértéke meghaladja a 10 000 forintot.

■ Mivel lehet igazolni a valuta legális eredetét?

– Valutakiviteli engedéllyel. Az engedély nélkül birtokban tartható fizetőeszköz – jelenleg 5000 forint értékben – a hivatalosan kivitt valutához hozzászámítható.

● Mi a teendő, ha külföldi utunkra szeretnénk magunkkal vinni kamkorderünket?

– A vámmentes visszahozatal érdekében tüntessük fel kiutazáskor az erre a célra szolgáló Kiviteli nyilatkozaton, és kilépéskor kérjük a határvámhivatalnál a kivitel igazolását.

**1991-BEN ÚJ HELYEN,
DE A RÉGI SZÍNVONALON A**



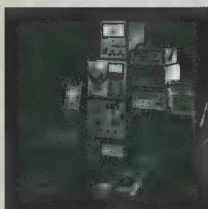
kereskedelmi iroda és bemutató terem
1077 Budapest, Wesselényi u. 19.
Tel: 121–4089, Fax: 122–6640

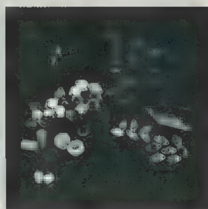
- Audio-, videó- és TV-alkatrészek,
- mérőműszerek és távirányítók,
- elektronikai alkatrészek

mind a SINI Kereskedelmi KFT-től









A SINI KFT. a Kőnig Electronic Gmbh. kizárólagos magyarországi képviselője.



Kőnig üzletek az ország minden pontján

BUDAPEST – BÉKÉS – DEBRECEN
DUNAÚJVÁROS – GYÖNGYÖS – GYŐR
KAPOSVÁR – MISKOLC
NYIREGYHÁZA – PÉCS
SZEGED – SZEKSZÁRD
SZOLNOK – ZALAEGERSZEG

Keres-kínál

Rovatunkban ingyen tesszük közzé magánszemélyek 100 szótagnál nem hosszabb szövegű hirdetéseit. Felhívjuk a Kedves Olvasó figyelmét, hogy e rovatban nem áll módunkban közölni olyan hirdetéseket, amelyekben megvételre ajánlanak, vagy díjazás ellenében keresnek szerzői jogvédelem alatt álló műsorokat.

● Sony V 8-as CCD–V200–digitál sztereó kamkorder komplett, 0,5 × Super Wide Lens, Sansui AV 77 video–audió sztereó processzor eladó. Kétsebességes videót beszámítok.

Tel.: 180-6030
Cím: 1046 Budapest, Pácoló u. 3.
Kárpáti István

■ AIWA 6–700-as japán videorecorder eladó: 21–23 000 forint. Érdeklődni levélben vagy este 17 óra után, személyesen.
Cím: Major Károly, 7453 Mernye Dózsa Gy. út 32.

● Keresem „BOSCH VRH50" típusú képmagnó magyar, illetve angol vagy német nyelvű használati utasítását.
Cím: Csonka István, Dencsháza, Petőfi u. 79. 7915

■ Panasonic M7-es kamkorder optika eladó, vagy S–VHS originál videókazettákra cserélhető, megegyezéssel.
Rátvai Miklós Tatabánya, 34-14-315, 17 óra után.
Levélcím: Tatabánya II., Réti u. 55. III. em. 3.

● National M7-es VHS videókamera + állvány + charactergenerátor, teleobjektív eladó!
Érdeklődni: Sashegyi Gábor Pécs, Magaslati út 45. (7625)
Tel.: 30-4877

ÍME, A NYERTESEK:

A Video Magazin 1991/3. számában közölt keresztrejtvény helyes megfejtése: Miért küzd a Bombajó Kft.? – vízszintes 1.: A tiszta és kulturált videózásért. Mi ellen küzd a Bombajó Kft.? – függőleges 1., vízszintes 29.: Az illegális kazetták elterjedése ellen.

A helyes megfejtők közül TDK HS E–195-ös kazettát nyertek: Kalmár Attila, 1163 Bp., Sasszem u. 17., Hegedüs Imréné, 6328 Dunapataj, Béke tér 8., Kolenkár Tibor, 3508 Miskolc, Futó u. 21.

TDK HS E–180-as kazettát nyertek: Sárik Beatrix, 1142 Bp., Nezsider park 10., Hegedüs István, 5527 Bucsa, Petőfi u. 2.

A kazettához egy-egy műanyag tok is jár. Gratulálunk! A nyertesek ajándékát a Bombajó Kft. postázza. (Tel.: 82-15-756)

WEST WEST WEST WEST

W
WEST

Megjelenik minden hónap első hetében

A gyógyító erő

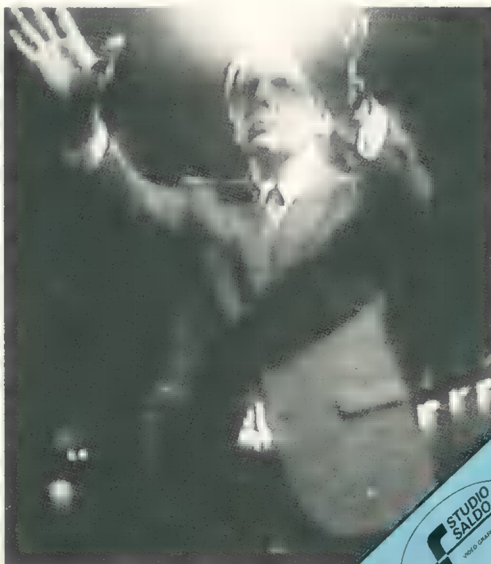
„A természet gyógyít, az orvos csak segít ebben. A gyógyítás hipnózissal, szuggesztcióval és bioenergiával maga ■ természet." Hippokratész e szavai vezérlik Vitalij Grigorjevics Jevtusenkót is, aki tavaly megdöbbentő eredményességgel vezetett a szovjet televízióban és rádióban gyógyító, csoportterápiás szeánszokat. Új orvosi irányzatában a dr. Dobcsenko által kidolgozott emocionális stresszterápia mellett pszichoenergiai önszabályozást alkalmaz, ami lehetővé teszi a gyógyszerek nélküli gyógyulást. A professzor múlt év végén járt Magyarországon, Miskolcon tartott rendszeres foglalkozásokat, s sokan igénybe vették akupunktúrás kezelését és csontkovács-tudományát is.

Az orvos tevékenységére a Co-Trans és a Stimolux Kft. menedzserei kérték fel egy fiatal rendező-operatőr, Molnár Tamás figyelmét. „Jómagam nem hittem az egészben, úgy is indultunk útnak, ám Miskolcon kis forgatócsoportunkkal magunk is kipróbáltuk ■ gyakorlatokat, amelyek hatással voltak ránk" – meséli a rendező. „Jevtusenko doktor egy relaxációs gyógyítást végez. A feszült idegpályák rengeteg energiát vesznek el, ezért is betegednek meg szerveink. A szeánszok hatására az én fáradtságom is elmúlt, sokkal frissebbnek éreztem magam, jobb lett a közérzetem."

Ötvenperces, izgalmas videó lett a forgatás eredménye. Az első képsorokon azoknak az embereknek ■ vallomását láthatjuk, hallhatjuk, akiknek egészségi állapota Jevtusenko gyógyítása révén gyökeresen javult. Egy fiatal hölgynek akupunktúrával, manuálterápiával mulasztotta el neurotikus szívpanaszait, keringési zavarait, arczsibbadását; egy idős férfinak fejgörcse múlt el a hipnotikus csoportterápiákat követően, míg egy idősebb nő szívritmuszavara szűnt meg ■ bioenergiával rendelkező professzor terápiája révén.

A kamera ezek után – különleges képeket láttatva – vezeti el a nézőt egy hipnotikus szeánszra. A képsorokat nézve lehet hitetlenkedni, kételkedni, ám mind a Jevtusenko-hívőknek, mind a kétkedőknek érdemes végigcsinálni azt a pszichológiai tesztsort, amelyet a kazetta következő harminc percében a professzor levezet. Jevtusenko teleszeánsza előtt hangsúlyozza: feladata mindenkit megtanítani levetni a pszichoérzelmi feszültségeket és irányítani közérzetünket. A videószeánsz sikere függ a bizalomtól és a lazítás tudományától. Aki nem tud vagy nem akar hinni az orvos erejében, a módszerben, e telegyógyításban, e kazettában, szíve joga, ám akkor is érdemes követnie ■ fél óra tanácsait, gyakorlatait. S ha ezt megtette, hatását mindenki saját magán mérheti le.





A gyakorlatsorral ■ belső öngyógyító folyamatok megindítása ■ cél. A lazítással a szervezet teljes nyugalomba kerül, melegség tölti el a végtagokat, az ízületekben megszűnnek a fájdalmak. Javul ■ vérkeringés, elmúlnak a görcsök, a fájdalmak a szervekben. Jevtusenko vallja, hogy a szeánsz résztvevői különleges állapotba kerülnek; nem alszanak, csupán szenderegnek, s tudatosan nem kívánja a gyógyításba bevonni az emberek tudatát. Véleménye szerint ebben az ellazult állapotban kezdi termelni a szervezet azokat az anyagokat, amelyek a gyógyuláshoz kellenek. Ezek után javulhat az emberek egészsége, közérzete. Jevtusenko a telegyakorlatok végén javasolja, elalvás előtt jussanak mindenki eszébe gyógyító szavai, mivel a szervezet emlékezetébe vési ezt a lazító állapotot.

A gyógyító erő címet viselő, nemrégiben megjelent műsoros kazettát a Stimolux Kft. a Studio Saldóval közösen gyártotta és forgalmazza. A műsoros kazetta ára 1420 forint + áfa, ám aki a lap alján lévő szelvényt kivágja és ■ Studio Saldo központjában vásárolja meg vele a videókazettát, 50 forintot megtakarít az árból. A vevő egyébként egy szelvényt a tokban is talál, melyet ha visszaküld ■ gyártónak, sorsoláson vesz részt. A Nap Tv december 13-i adásában a szerencsések között kisorsolnak egyebek mellett három Panasonic képmagnót, egy színes televíziót, egy egyhetes, kétszemélyes hajdúszoboszlói gyógyüdülést és a Természetgyógyász című lap egyéves előfizetését.

Ez a szelvény, video magazin 50 forintot ér, ha kivágja és megvásárolja vele a Studio Saldónál (Budapest VI., Paulay Ede u. 13.) A gyógyító erő című videókazettát.



GLENN CLOSE

A bizarr filmek hősnője

Veszedelmesen jó színésznő! Végzetesen vonzó! Sokoldalú, okos, nőies, erotikus és emancipált!



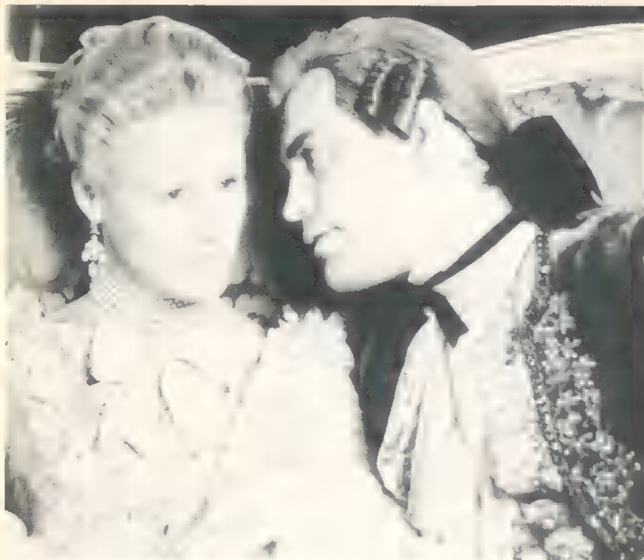
E jelzőket Robin Williams, Robert Redford, William Hurt és Michael Douglas illesztette Glenn Close-ra, az együtt játszott filmek alapján.

Tucatnyi filmjéből idehaza a mozik után már videókazettán is látható nagysikerű filmjei közül „A nagy borzongás", a „Végzetes vonzerő", a „Veszedelmes viszonyok" és ■ „Kicsorbult tőr". Az elmúlt hetekben vetítették ■ műholdas csatornák Close első, 1982-ben készült filmjét, „A Garp szerint a világ"-ot (The World according to Garp), amelyben Jenny Fields, az ápolónőből lett regényíró szerepéért Glenn Close-t Oscar-díjra jelölték. Ez volt első filmszerepe! De Oscart nem kapott. Abban az évben ugyanis Dustin Hoffman „Aranyoskám"-ja vitte el ■ pálmát. Ő „Arany Globus"-t kap. Glenn Close következő, 1983-ban készült filmje: „A nagy borzongás" (Big Chill). Ebben orvosnő-alakítását jelölik Oscarra, de most sincs szerencséje, Shirley MacLaine „Becéző szavak"-ja tarolja le ■ mezőnyt. Nem járt több szerencsével a Robert Redford partnereként játszott „Natural" (Természetes) című filmmel sem. Akkor, 1984-ben az „Amadeus" győzött mindenki felett! 1989-ben a „Veszedelmes viszonyok" márkinőjeként jelölik, ám ismét veszít. Az 1985-ben gyártott „Maxie", eddigi első vígjátéka zivataros bukás, de ■ „Kicsorbult tőr" című krimiben nyújtott ügyvédnőjéért ismét megkapja az „Arany Globus" díjat.

A „Kapkodó család" (Immediate Family) című, még bemutatás előtt álló filmje ■ gyermek után vágyódó házaspár küzdelmét dolgozza fel egy adoptálandó csecsemőért. A csecsemőtől még születése előtt meg akar szabadulni ■ kiskorú szerelmespár. James Woods, ■ partner így nyilatkozott: „Nem is kellett játszanom, elég volt Close szemébe nézni."

■

Glenn Close azon kevesek közé tartozik, akiknek a filmen kívül nincsenek titkai. „Amióta élek, színésznő akartam lenni" – meséli.



A *Veszedelmes viszonyok* márkinéjának szerepében



És még egy veszedelmes viszony: Michael Douglasszel ■ *Végzetes vonzeró*ben.

„Gyermekkoromban Walt Disneynek írtam leveleket, hogy szeretném eljátszani a »Piroska és a Farkasban« az egyik szerepet…"

1947-ben a connecticuti Greenwichben született. Két nővére és egy öccse van. Családja az ősi New England-i arisztokráciához tartozik. (Nevüket ma is őrzi a Close Road és a Thomas Close House-ról elnevezett középület.) Hatalmas birtokon oszlopos udvarházban nőttek fel a generációk. Glenn szülei gyakorlatias, de különc emberek. Apja sebészorvos, akit kalandvágy hajtott Svájcba, onnét Belga Kongóba, ahol részt vett ■ forradalomban, amely megszülte az új államot, Zaire-t. Tizenhat évi távollét után foglalta el az Egyesült Államokban a wyomingi klinika igazgatói székét. „Minket a nagyszüleink neveltek. Anyám mindenhova követte apámat. Kiváltságos életünk volt. Óriási gazdagságban nőttünk fel, majd Svájcba kerültem, leánynevelő intézetbe. Sokat voltam egyedül, de ha a szüleim hazajöttek a világ valamelyik messzi tájáról, mindig éreztem, hogy szeretnek. Megtanultunk franciául, olaszul és németül is. Erre bőven volt alkalmam Svájcban."

Ez ■ veleszületett elegancia és kulturáltság sugárzik Glenn Close színészi alkatából. Arisztokrata ősei segítik a „Veszedelmes viszonyok" márkinőjének megformálásában, apja sebészi hivatása viszont ott tükröződik Glenn megannyi orvos-, ápolónő- és pszichológusalakításában.

„Sokat sírtam bakfiskoromban, mert magányosnak éreztem magam, és csúfnak. Túl magas homlokom, magasságom, nagy lábam miatt azt hittem, nem kellek majd színésznőnek. A mai napig meg kell küzdenem a kishitűséggel, a pánikkal, amely erőt vesz rajtam minden új forgatás kezdeténél. Életem legnagyobb célkitűzése, hogy megbékéljek önmagammal." A színészi pályára tudatosan készül, már ■ középiskolában. Leánypajtásaival színjátszó csoportot alkotnak, ahol ők játszanak el Moliére-től Shakespeare-ig mindent. „Legnagyobb sikeremet ■ »Rómeó és Júliá«-ban arattam 15 éves koromban. Én voltam Rómeó!"

Színészi tanulmányait már New Yorkban fejezi be. Hal Prince, a híres rendező fedezi fel ■ maga számára ■ Phönix Theaterben. Egy kis szerep után, ■ nyilvános főpróbák előtt elveszi ■ főszerepét Mary Ure-tól (a „Nézz vissza haraggal" című filmben Richard Burton partnere), és azt Glenn Close-nak adja. „Beugrásban, próba nélkül játszottam el azt a szerepet, amelyet addig csak a próbákon néztem."

A „Barnum" (világhírű cirkusztulajdonos és artista volt) akkora siker volt, hogy évekig játszották a Broadwayn. Glenn Close ■ főhős feleségét, Charityt játszotta, olyan jól, hogy ■ legnagyobb színházi kitüntetést, a „Tonny"-díjat kapta meg érte.

Magányát azzal akarta feloldani, hogy korán, rövid ismeretség után, férjhez ment színpadi partneréhez, akitől viharos gyorsasággal el is vált. Életének erről a szakaszáról nem hajlandó nyilatkozni.

•

Első filmszerepe „A Garp szerint a világ". A film rendezője Glennt a „Barnum"-ban látta először. Egy kirakati próbababu pózában állt olyan hűséggel, hogy a rendező annak is hitte. Mikor megmozdult, akkor döbbent csak rá a valóságra, és elhatározta: ezt a színésznőt megszerzi magának. „A forgatókönyv elolvasása után azt hittem, Garp diákkori szerelmét fogom játszani, aztán kiderült, hogy az anyja leszek. A filmben sokan azt hitték, hogy idősebb vagyok, csak fiatalabbra maszkíroztak. Pontosan fordítva történt."

E filmtől kezdve jöttek az erős, határozott, anyás nőszerepek. Csupa komoly dráma. „Jézusom, hogy szerettem volna egy kicsit erotikus vagy mulatságos lenni!" – meséli. „Dühömben elmentem ■ fodrászhoz, és platinaszőkén, göndören jöttem ki, mint Olivia Newton John. Feszes farmert húztam. Járás közben riszáltam a fenekemet. Leadtam 8–10 kilót. Na, most nézzetek rám, fiúk! És rám néztek, legalábbis Robert Redford!"

Meg is kapta ■ „Natural"-ben a hős szerelmének szerepét.

Robert Redford tanítja meg Glennt a lazításra. „Nem lehet folyton mindent teljes erőbedobással csinálni, mondogatta nekem. Tartalékolni kell az erőket a film legfontosabb jeleneteire. Tanuld meg, hogy elég, ha csak *gondolsz* valamire. Nem kell azt el is játszanod, meg még színpadiasan át is élned. Igaza volt. Titkokat kell őrizni a film legvégéig."

A színházak most már örülnek, ha kiírhatják a plakátra Glenn Close nevét. Tom Stoppard darabja, a „The Real Thing" (A dolgok állása) az egyik ilyen lehetőség. Glenn el is vállalja. Egyszerre csábító és trampli. Közönséges és elegáns Annie szerepében.

Az a belső ragyogás, amely Glenn sajátja, kezd védjegyévé válni. Feltűnő, eredeti tehetség! – írják a lapok.

A „The Stone Boy" (Kemény fickó) hatalmas bukás, kivéve Glenn Close-t. Noha nem kapott Oscart ezekben az években, mégis ő az egyik házigazda 1985-ben ■ Los Angeles-i díjkiosztón Jack Lemmon, Candice Bergen, Michael Douglas mellett. Jeremy Irons a partnere ■ színpadon és az életben is. Csodálatos harmóniában játszanak a Stoppard-darabban, majd „A nagy borzongás"-ban is.

Egy évvel ■ Natural előtt készült, ám később mutatták be. Olyan szereposztásban, amely ma már elképzelhetetlen lenne, hiszen valamennyi szereplőből Oscar-díjasok, világsztárok lettek. Tom Berenger („Szakasz"), William Hurt („Egy kisebb isten gyermekei"), Kevin Kline („Sophie választása"), Jeff Goldblum *("A légy")*. E nevek már önmagukban is vonzzák a filmrajongókat. Ekkor kortársak és sorstársak csupán, ■ még nem befutott sztárok.

A vádlott és ügyvédnője. Kettejük közt, láthatatlanul: a *Kicsorbult tőr*

A „Kicsorbult tőr"-ben intellektuálisan erotikus, vonzó és határozott nőalakot jelenít meg. A film készítésekor ment férjhez John Stark film- és színházi producerhez.

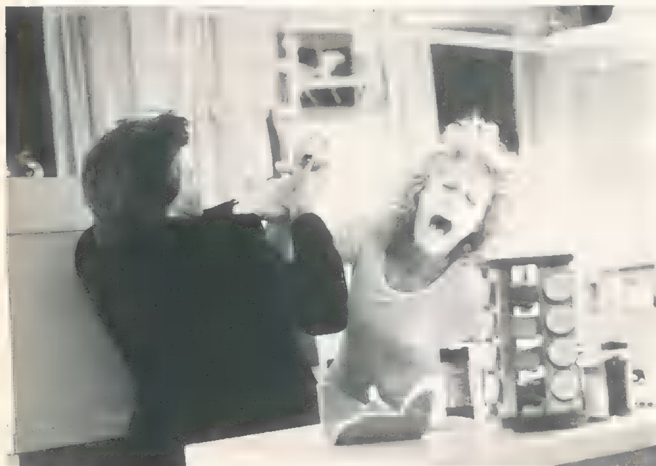
A „Kapkodó család" készítése idején 40 évesen várta első kisbabáját. Érdekes módon ■ történet egy gyermektelen házaspár gyermek utáni vágyáról és ■ vágy beteljesedéséről szól. A „Veszedelmes viszonyok"-nak fantasztikus a szereposztása. John Malkovich, Michelle Pfeiffer. Mindenkit Oscarra jelöltek. Senki sem kapta meg. A mai napig játsszák a filmet mindenütt ■ világban.

A nemrégiben bemutatott „A szerencse forgandó" (Reversal of Fortune) című moziban ismét Jeremy Irons a partnere. A film megtörtént eseményeken alapul. Claus von Bulow szerepét Jeremy Irons, láb alól eltett feleségét, Sunnyt Close játssza. Sunnyt naponta masszírozzák, öltöztetik, kozmetikázzák, mintha valóban élne... Ez az ■ szerep, amelyért a szakma már megelőlegezte az Oscart Glenn Close-nak, melyet azonban végül Jeremy Irons kapott meg.

„Sztár az, akire az emberek állandóan odafigyelnek, aki miatt boldogan rohannak jegyet venni. Akivel találkozni, vele egy levegőt szívni maga ■ mennyország. Hát hol vagyok én ettől?" – kérdezte legutóbb is kajánul egy sajtótájékoztatón.

Tatár Eszter

„Veszedelmesen jó színésznő!"
Glenn Close sebész apja nyomdokain...



Hollywood tarolt

Miközben ■ már sokszor leírt mozi újra ■ reneszánszát éli Amerikában és Nyugat-Európában, Magyarországon a filmforgalmazás (és a mozik üzemeltetése) kritikus pontjához érkezett. Az évek óta folyamatosan csökkenő nézőszám további drasztikus visszaesést mutat, az 1987-es majd 56 millióhoz képest 1990-ben jószerivel ■ felére, mintegy 26,5 millió főre esett vissza. Mindez annak ellenére, hogy jelentős változások zajlottak le a filmforgalmazásban. 1989 márciusától kezdődően megszűnt a MOKÉP monopóliuma; egyre-másra alakultak, fejlődtek az új társulások, cégek, amelyek a videóforgalmazásban is versenyre keltek egymással. Ez az új helyzet két lényeges következménnyel járt. Egyfelől megnőtt ■ bemutatásra kerülő filmek száma. Nem egy esetben az európai premierrel egy időben volt a hazai bemutató, ám ezzel együtt jelentősen csökkent a filmek átfutási ideje, másfelől megindult az amerikai gőzhenger s valóban igényes produkciók mellett bezúdult a fantasztikus technikával és filmes tapasztalattal készített szuperbóvlik és tucatáruk áradata.

A videó is konkurencia lett

Tény, hogy a rendszerváltás, amely különösen a kezdeti időkben élénken foglalkoztatta az embereket, elvonta a figyelmet a moziról. Ám ennél döntőbb ok, hogy egyre nyomasztóbbak a megélhetési gondok, amelyek különösen a nyugdíjas nézők százezreit riasztották el ■ filmektől. A jegyárak is az égbe szöktek (50–100 forint), a mozi, mint ■ családi szórakozás egyik legrégibb formája, gyakorlatilag megszűnt létezni. (A látogatók zöme ma már a tinédzser korosztályokból kerül ki.) Jól érzékelhető az is, hogy bár elvileg a műfaji skála színesebb, gazdagabb lett (lásd horror-, erotikus filmek), s az értékesebb alkotások is változatlanul jelen vannak ■ piacon, a gyakorlatban az arány mégis az akciófilmek és az igénytelen szórakoztatás irányába tolódott el. Ugyancsak gond a mozipark szétesése, technikai elavultsága, amely egyszerűen nem képes a csökkentett előadásszámok és játszási napok mellett ilyen mennyiségű film befogadására. A bemutatott alkotások zöme alig kettő-négy hetet tölt ■ mozikban, mivel kiszorítják őket az újak. Sem idejük, sem helyük sincs kifutni magukat, a nézők egy része pedig nem tudja elérni az őt érdeklő filmeket. A mozi konkurenciája lett bizonyos mértékig a videó is: a változatlanul meglévő feketepiac, amelyen általában már a bemutatók előtt megtalálhatók a filmek.

Ami Dolenz meglepő híre:
Papa, én nő vagyok!
Nem is vitás...

Emellett a mozirajongók kezdik felfedezni ■ legális kölcsönzők előnyeit is, felismerik, hogy néhány hónappal ■ mozibemutató után sok film kazettán is megjelenik. A videó annak ellenére komoly vetélytársa a mozinak, hogy vizuális élményben, hatásban értelemszerűen kevesebbet nyújt. A forgalmazók a



Micsoda nő!
A címszerepben Julia Roberts



A szabadság ököljoga
Rainer Werner Fassbindertől



Szörnyecskék 2.
Ezúttal is besöpörték a magukét...

filmek egy részét megcsonkítva mutatják be; lásd szélesvásznú filmek vetítése normál méretben. Ám még így is kifizetődőbb egy négy-öt tagú családnak egy estére kölcsönözni egy kazettát, mint megváltani a mozijegyet.

A Number One: Nicsak, ki beszél

Szem előtt tartva az elmondottakat, érdemes sorra venni az 1990-es esztendő forgalmazási adatait, a legérdekesebb tényeket, összeállításokat. Az elmúlt évben Magyarországon 22 forgalmazó cég 250 filmet mutatott be csaknem negyedmillió előadásban. A celluloidtörténeteket 26 440 200-an látták, [redacted] a nézők egymilliárd-kétszáznegyvenmillió-nyolcszázharmincnyolcezer (!) forintot fizettek be [redacted] pénztárakba. A filmek több mint háromnegyedét öt nagy cég, a MOKÉP (104), az InterCom (30), a Budapest Film (25,5), a Duna Film (26) és a Saturnus Film (14) mutatta be. Ők uralják a piacot, [redacted] többiek részesedése minimális. Amint az a mellékelt táblázatokból is kitűnik, [redacted] InterCom magasan vezeti a bevételi és a látogatottsági listákat, míg a MOKÉP és a Duna Film, valamint a Budapest Film és a Saturnus Film körülbelül azonos erőt képvisel.

A bevételt, [redacted] nézőszámot és a kihasználtságot tekintve az Inter-



Egy jól szerepelt magyar mozi. Monory M. András *Meteó*ja emlékezetes élményt nyújtott.



Napló apámnak, anyámnak.
A legtöbben úgy vélték: magánügy

A LEGTÖBB NÉZŐT VONZÓ FILMEK:*	(fő)
1. Nicsak, [redacted] beszél (USA, InterCom)	1 033 000
2. Szellemirtók [redacted] (USA, InterCom)	654 000
3. Vaklárma (USA, InterCom)	645 000
4. Tango és Cash (USA, InterCom)	618 000
5. Az istenek [redacted] fejükre estek II.(USA, MOKÉP)	617 204
6. Vissza a jövőbe II. (USA, Duna Film)	603 000
7. Papa, én nő vagyok! (USA, InterCom)	578 000
8. Drágám, a kölykök összementek (USA, InterCom)	542 000
9. Total Recall – Az emlékmás (USA, InterCom)	542 000
10. Marslakó [redacted] mostohám (USA, InterCom)	[redacted] 000
11. Micsoda nő! (USA, InterCom)	498 000
12. Fekete eső (USA, Duna Film)	433 000
13. Jákob rabbi kalandjai (francia, MOKÉP)	[redacted] 801
14. Egyik kopó, másik eb (USA, InterCom)	413 000
15. Szörnyecskék [redacted] (USA, InterCom)	395 000
16. Megint [redacted] óra (USA, Dunafilm)	[redacted] 000
17. Lambada, a tiltott tánc (USA, InterCom)	369 000
18. Keményfejű (olasz, MOKÉP)	341 545
19. Mint [redacted] villám (USA, Duna Film)	338 000
20. [redacted] és fél 7 (USA, MOKÉP)	[redacted]

* A listákon szereplő filmek származási országát és hazai forgalmazóját csak az első említéskor tüntetjük fel.

Az elmúlt év slágere:
Nicsak, ki beszél!

Com slágerfilmje, a *Nicsak, ki beszél* abszolút első mindhárom kategóriában. Ez volt az egyetlen film, amely elérte a milliós nézőszámot, megközelítette az 50 milliós bevételt, s eredményességi mutatóját tekintve meghaladta a 60 százalékot. Az InterCom más filmjeivel is jól áll, a nézőszám és a bevétel terén további 11-11 filmje, míg a kihasználtsági listán még 8 másik importja szerepel [redacted] legjobbak között. A fölénye tehát eléggé egyértelmű. A kihasználtsági mutató az [redacted] szám, amely a leginkább hitelesnek tekinthető, bár természetesen a leghitelesebb az lenne, ha minden egyes adatot egy meghatározott időre (pl. egy évre) vetítve néznénk meg filmenként. A jelenlegi listák ugyanis naptári évhez kötöttek, [redacted] ebből adódóan sok furcsaságot tapasztalhatunk. Emiatt van az, hogy a december 20-án bemutatott, *A szabadság előjoga* című NSZK-film a maga tíz előadásán összeszedett 400 nézőjével 62 százalékos kihasználtságot képes felmutatni, gyakorlatilag ugyanannyit, mint az április 12-án bemutatott *Nicsak, ki beszél,* holott nyilvánvalóan hosszabb távon (akár csak [redacted] köztük lévő hat hónapot tekintve) ez a szám lényegesen csökkenni fog. Összességében nézve jóval reálisabb például [redacted] *Názáreti Jézus* (április 12.) vagy a *9 és fél hét* (jan. 18.) helye és eredménye, annak ellenére, hogy egyikük sem található meg [redacted] másik két listán!

A LEGNAGYOBB BEVÉTELT ELÉRT FILMEK

		(forint)
1.	Nicsak, ki beszél	49 209 000
2.	Tango és Cash	33 325 000
3.	Total Recall – Az emlékmás	31 391 000
4.	Az istenek a fejükre estek II.	30 525 206
5.	Papa, én nő vagyok!	30 283 000
6.	Vaklárma	29 068 000
7.	Vissza a jövőbe II.	[redacted] 641 000
8.	Szellemirtók II.	[redacted] 417 000
9.	Drágám, a kölykök összementek	27 945 000
10.	Marslakó [redacted] mostohám	26 712 000
11.	Micsoda nő!	[redacted] 552 000
12.	Megint [redacted] óra	20 977 000
13.	Fekete eső	20 209 000
14.	Szörnyecskék II.	19 427 000
15.	Jákob rabbi kalandjai	19 006 665
16.	Mint [redacted] villám	18 665 000
17.	Egyik kopó, másik eb	[redacted] 004 000
18.	Lambada, a tiltott tánc	17 977 000
19.	Ghost (USA, Duna Film)	17 119 000
20.	Heves jeges (francia, Budapest Film)	16 172 000



A középmezőnyben az örökzöld Louis de Funes

Amerikai filmdömping

Feltűnő egyébként a bemutatott amerikai alkotások számbeli fölénye: [redacted] 250-ből 124. A dolog nem véletlen, az öt nagy forgalmazó közül három (InterCom, Duna Film, Saturnus) szinte kizárólag amerikai filmekkel foglalkozik. (A Duna Film egy magyar alkotást is forgalmazott.) A magyar, [redacted] kelet- és nyugat-európai, valamint a fejlődő országok filmtermése bemutatásának hálátlan feladatát alapvetően a MOKÉP, valamint a Budapest Film vállalta magára. A MOKÉP volt egyébként az egyetlen, amely elhivatottságból, hozzá nem értésből vagy egyszerűen a pártállami időkben rátestált szerepéből fakadóan (remélhetőleg az elsőről van szó) szovjet, lengyel, jugoszláv, román, NDK, kínai, koreai, görög, ausztrál, brazil és svájci filmeket is forgalmazott. A román mesefilmek kivételével valamennyi, volt szocialista országokból származó film ráfizetéses volt. A fejlődő országok egy-egy alkotása pedig már korábban is inkább [redacted] paletta színesítését, mintsem [redacted] bevételi listákat célozta. De hasonló, ha nem is ennyire kirívó visszaesés tapasztalható [redacted] nyugat-európai filmek esetében is. A MOKÉP-et, a Budapest Filmet tehát mindenképpen dicséret illeti meg ezen országok filmjeinek felkarolásáért, bár az egyre romló gazdasági feltételek mellett kérdés, mire lesz elég ez az idén, vagy pláne jövőre. Az



Fekete eső. Rendezője a látvány nagymestere, Ridley Scott. Hálás fogadtatásra lelt.



Világsztárok jutalomjátéka: Sylvester Stallone és Kurt Russell a *Tango és Cash*ben



Divatdömping. Az ügyeletes tánc: a lambada



Szellemirtók 2. Alkotói ezúttal is biztosra mentek...

A LEGKEVSEBB NÉZŐSZÁMOT ELÉRT FILMEK:
(A reálisabb kép érdekében zárójelben feltüntettük [redacted] filmek kihasználtsági fokát is.)

	(fő)	(%)
1. Bizonytalanságban (lengyel, MOKÉP)	108	(19,7)
2. A [redacted] (csehszlovák, MOKÉP)	181	(6,9)
3. Pókok (magyar, Budapest Filmstúdió)	200	(–)*
4. Oh, Karol! (lengyel, MOKÉP)	215	(7,3)
5. A tű (szovjet, MOKÉP)	221	(22,2)
6. Szolgalélek (szovjet, MOKÉP)	239	(7,9)
7. Vakjáték (lengyel, MOKÉP)	336	(9,0)
8. Hölgy kalapban (lengyel, MOKÉP)	396	(11,4)
9. A szabadság ököljoga (NSZK, Budapest Film)	400	(62,0)
10. Távoli hangok, csendélet (angol, Filmklubok Szövetsége)	400	(8,0)
11. Verseny (csehszlovák, Budapest Film)	500	(21,0)
12. Aszja Kljacsina története (szovjet, MOKÉP)	525	(11,2)
13. Az aranyalma (jugoszláv, MOKÉP)	580	(24,1)
14. Betörés (NDK, MOKÉP)	591	(12,0)
15. Zéró város (szovjet, MOKÉP)	638	(10,4)
16. Csodahús (brazil, MOKÉP)	647	(12,5)
17. A fekete tanner (svájci, MOKÉP)	662	(12,5)
18. Petra von Kant keserű könnyei (NSZK, Budapest Film)	700	(57,0)
19. Álarcban (lengyel, MOKÉP)	708	(17,8)
20. Kis Afrodité (görög, MOKÉP)	728	(15,4)

* kihasználtsági százalékot nem [redacted]





Blődli minden mennyiségben:
Marslakó a mostohám

Jamie Uys ismét fejreejtette a busmanok isteneit. Isten tartsa meg a szokását...

amúgy is hiányos filmes műveltségünk látná a további kárát annak, ha az amerikai áradat kisöpörné e filmeket a hazai mozikból.

A fentiek tükrében egyáltalán nem meglepő, hogy ezek az alkotások vezetik a leggyengébben ment filmek csoportját. A legkirívóbb negatív nézőszám-rekord a *Bizonytalanságban* című lengyel filmhez fűződik (108 néző), ám nem árt figyelembe venni, hogy karácsony másnapján jelent meg a mozikban, s ehhez képest is a két előadásán 19,7 százalékos kihasználtságot volt képes felmutatni, amivel már-már a középmezőnyben foglal helyet. A bevételi lista torz eredményei pedig az évközi jegyáremelésekből adódnak. Ezek alapján a húszas listán csak három olyan filmet találunk (Aszja Kljacsina..., Csodahús, Kis Afrodité), amely már elegendő időt töltött a mozikban ahhoz, hogy az eredményeit hitelesnek fogadhassuk el (10, 9, illetve 7 hónap). A legjobb, ha itt is a kihasználtsági mutatókat vetjük össze. Ebben viszont az *Etoile* című olasz film „vezet", amelyet a Hajdú Film csak vidéken forgalmazott. A kelet-európai mozik mellett itt már néhány amerikai filmet is találunk a listán, elsősorban igényesebb alkotásokat. Szomorú példája a közönség érdektelenségének és a hibás forgalmazói szemléletnek Walt Disney *Fantáziá*jának esete, amelyet az InterCom 1 (!) példányban hozott ki, s gyakorlatilag csak két hétig játszották a mozik (43 előadás). Kétezren látták, ami 11,2 százalékos kihasználtságnak felel meg.

Magyar filmek – nézők nélkül

A 30 magyar filmet 13 forgalmazó mutatta be, ami elsősorban abból fakad, hogy a stúdiók egy része saját maga forgalmazta a produkcióját. A magyar filmek nézettségi mutatói egyszerűen katasztrofálisak, a nézők száma az 1987-es 11 millió 300 ezerről mindössze 370 ezerre (!) esett vissza. A magyar film teljesen elveszítette kontaktusát a magyar nézőkkel, a produkciók nem a közönség igényeinek kiszolgálására, nem annak figyelembevételével készülnek. Lassan eljutunk odáig, hogy magyar filmet csak filmőrültek, az alkotók családi és baráti köre, sznobok és kritikusok néznek. Csak két filmnek sikerült meghaladnia a 40 ezres nézőszámot *(Tutajosok, Meteo)*, háromnak pedig az egymillió forintos bevételt. A kihasználtsági listát mégis egy harmadik film, a *Te még élsz?* vezeti 40 százalékkal, ám a filmek kétharmada 20 százalék alatti eredményt produkált. Ez azt jelenti, hogy mindössze kilenc magyar filmnek sikerült megkapaszkodnia a középmezőnyben (20–40 százalék közötti kihasználtság), s egynek sem sikerült betörnie a legjobbak közé (41 százalék fe-

A LEGKEVESEBB BEVÉTELT ELÉRT FILMEK:
(zárójelben a kihasználtsági fokuk)

		(Ft)	(%)
1.	Bizonytalanságban	1 812	(19,7)
2.	Pókok	4 000	(–)*
3.	A tű	6 201	(22,2)
4.	Szolgalélek	6 313	(7,9)
5.	Vakjáték	8 648	(9,0)
6.	Oh, Karol!	8 800	(7,3)
7.	Hölgy kalapban	10 747	(11,4)
8.	Az aranyalma	10 747	(24,1)
9.	Aszja Kljacsina története	11 026	(11,2)
10.	A mi szerelmeink (magyar, Fórum Stúdió)	13 000	(18,6)
11.	Betörés	13 717	(12,0)
12.	Álarcban	14 672	(17,8)
13.	Távoli hangok, csendélet	15 000	(8,0)
14.	Zéró város	16 358	(10,4)
15.	Csodahús	17 242	(12,4)
16.	Törvényes maffia (szovjet, MOKÉP)	18 796	(14,8)
17.	Vasárnapi tréfák (lengyel, MOKÉP)	18 120	(12,4)
18.	A szabadság ököljoga	19 000	(62,0)
19.	A fekete tanner	19 006	(12,5)
20.	A film varázsa (francia, MOKÉP)	24 266	(14,5)

* kihasználtsági százalékot nem közölt



Folytatódik, aki él... A *Vissza a jövőbe*-szériának időközben, a harmadik epizódja is a mozikba került...

MAGYAR MOZITÜKÖR '90



Elek Judit *Tutajosok* című filmje nem áltatta nézőit azzal, hogy könnyed szórakozásban lesz részük



***Könnyű vér...* Szomjas György jól választott témát, a jutalom nem maradt el...**

lett). Egyébként alig 27 film alkotja a legjobbak csoportját (ebből 12 az InterComé) ez a bemutatott összes film alig több mint egytizede.

A mozisiker videón folytatódik

Nem elhanyagolható a mozifilmek utóélete sem. A röpke [redacted] nemegyszer tragikus végű mozikaland új dimenziót kaphat a videóforgalmazásban. Persze [redacted] kiugró nagy sikerek, mint [redacted] *Nicsak, ki beszél*, [redacted] *Szellemirtók II*, a *Vaklárma*, [redacted] *Vissza a jövőbe II*, [redacted] *Tangó és Cash*, az *Egyik kopó, másik eb*, [redacted] *Marslakó a mostohám*, megint csak egymás között döntik majd el az elsőséget. Az igazán izgalmas kérdés tehát nem is annyira az ő várható videóeredményük, hiszen e filmek sikere nemigen lehet kétséges, hanem az úgynevezett művészfilmeké. Ezek a filmek – például a *Szex, hazugság, videó*, a *Krisztus utolsó megkísértése* – új közönségréteghez találhatnak utat, elsősorban a moziba nem járó, az idejét nézve kötöttebb, igényesebb középosztály tagjai között. A videóforgalmazás adatainak pontos ismeretére azonban feltehetően még várni kell egy darabig, mert egyelőre még nem akad vállalkozó arra, hogy a filmforgalmazáshoz hasonló rendszerességgel (lásd Filmévkönyv) feldolgozza azt.

Szilágyi G. Gábor

A MAGYAR FILMEK LÁTOGATOTTSÁGI ADATAI

		(fő)
1.	Tutajosok (MOKÉP)	43 461
2.	Meteo (Budapest Film)	41 000
3.	Könnyű vér (Hunnia Filmstúdió)	39 000
4.	Napló apámnak, anyámnak (Hungarofilm)	32 000
5.	A halálraítélt (Duna Film)	29 000
6.	A szex (MOKÉP)	27 996
7.	Potyautasok (Hunnia Filmstúdió)	20 000
8.	A néma (Tisza Film)	17 000
9.	Eszterkönyv (MOKÉP)	16 539
10.	Magyar rekviem (Budapest Film)	15 000
11.	Kicsi, de nagyon erős (Budapest Film)	13 000
12.	Sárkány és papucs (Pannónia Filmstúdió)	13 000
13.	Málenkij robot (Hajdú Film)	9 000
14.	A halál villamosa (MOKÉP)	8 732
15.	Céllövölde (MOKÉP)	7 116
16.	Lovasünnep (Filmex)	6 000
17.	Homo Novus (Budapest Film)	5 000
18.	Te még élsz? (Budapest Film)	5 000
19.	Da Capo + Belsőmozi + Vattatyúk (Hunnia Filmstúdió)	4 000
20.	Szédülés (Budapest Film + Objektív Filmstúdió)	4 000
21.	A mi szerelmeink (Fórum Stúdió)	3 000
22.	Szoba kilátással (Objektív Filmstúdió)	3 000
23.	Vérrel és kötéllel (MIT)	3 000
24.	Sváb passió (Fórum Stúdió)	1 500
25.	Pókok (Budapest Filmstúdió)	200

A Parafenomén, a Csoda Manilában, a Védtelenek – AIDS '89, [redacted] Forradalom után és az Ez a harc lesz [redacted] végső c. filmekről (valamennyi MIT) nincs adat

A MAGYAR FILMEK BEVÉTELI ADATAI

		(forint)
1.	Könnyű vér	1 550 000
2.	Meteo	1 482 000
3.	A szex	1 053 226
4.	Napló apámnak, anyámnak	811 000
5.	Tutajosok	731 545
6.	Potyautasok	610 000
7.	[redacted] halálraítélt	595 000
8.	Magyar rekviem	583 000
9.	Eszterkönyv	[redacted] 000
10.	Sárkány és papucs	467 000
11.	A néma	[redacted] 000
12.	Kicsi, de nagyon erős	276 000
13.	[redacted] halál villamosa	239 561
14.	Céllövölde	173 243
15.	Szoba kilátással	140 000
16.	Málenkij robot	134 000
17.	Homo Novus	123 000
18.	Szédülés	118 000
19.	Lovasünnep	111 000
20.	[redacted] Capo + Belsőmozi + Vattatyúk	95 000
21.	Te még élsz?	93 000
22.	Vérrel és kötéllel	[redacted] 000
23.	Sváb passió	[redacted] 000
24.	A mi szerelmeink	13 000
25.	Pókok	4 000

A Parafenomén, a Csoda Manilában, [redacted] Védtelenek – [redacted] '89, [redacted] Forradalom után és az Ez [redacted] harc lesz [redacted] végső c. filmekről nincs adat

Speciálisan kialakított márkaszervizeinkben

JVC, Siemens, Goldstar, Samsung, Fisher

és még sok más típusú szórakoztató elektronikai termék javítását vállaljuk.





Hangátalakítás, áthangolás a legkorszerűbb technológiával.

Bp. VII., Király u. 19.
Tel.: 1225-252



ELSZÖV
ELEKTROMOS SZÖVETKEZET
Budapest

Bp. X., Pongrác u. 9.
Tel.: 1575-634

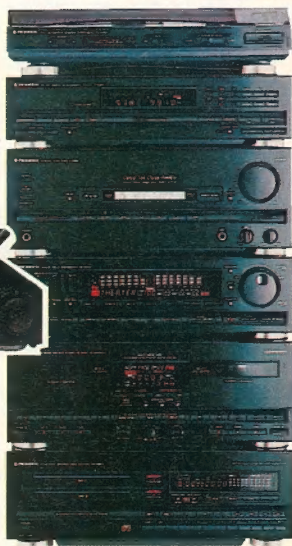
Videoberendezések javítása, áthangolása, színes televíziók áthangolása, valamint HI-FI berendezések áthangolása és javítása,

VIII., József krt. 38.
Tel.: 1141-216

Nyugati készülékek szervize. Videó-, és HI-FI berendezések javítása, áthangolása.

VI. Teréz krt. 94.
Tel.: 1311-129





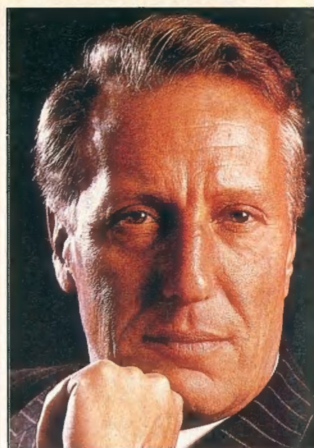
Hazai és külföldi garanciális és készpénzes fekete-fehér és színes televíziók, videomagnetofonok javítása, műholdvevők és posta; AM-mikro rendszerek telepítése.

XV. Frankovics M. u. 57-63. Tel.: 1635-225

RÁVISZ

Semmi kétség! A RÁVISZ a segítség!

Frederick Forsyth fifikái



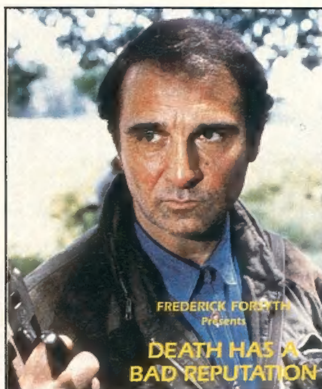
A kémtörténetek mestere jó darabig csak figyelt. A könyveiből készült filmek világsikere látszólag hidegen hagyta – de hát ez az egykedvűség a legkevesebb, ami egy tökéletes brit gentlemantől elvárható. A világszerte s elsősorban Európában zajló politikai változások azonban az ő képzeletét is felajzották, az új leosztásból ő sem szándékszik kimaradni… S az eredmény: ismét szól a nagyágyú!

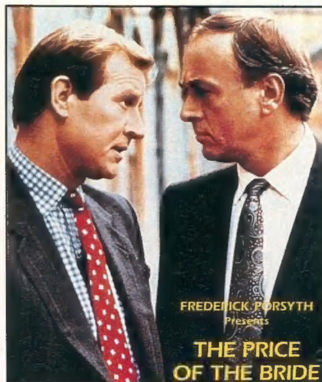
Frederick Forsyth neve világszerte, olvasók és moziba járók milliói számára megbízható védjegy. Az elismerést elsősorban a hírszerzők és/vagy terroristák világában játszódó regényeinek, *A Sakál napjá*nak, az *Odessa-ügyirat*nak, a *Harcikutyák*nak, az *Ördögi alternatívá*nak, no meg a *Negyedik jegyzőkönyv*nek köszönheti. Műveiből annak rendje s módja szerint emlékezetes filmek készültek. Ismerjük őket: *A Sakál napja* évente legalább egyszer felbukkan a televízió műsorában, a *Negyedik jegyzőkönyv* és az *Odessa-ügyirat* a tékákból kölcsönözhető. Sikerükben oroszlánrészt vállaltak a sztárok: Edward Fox, Michael Caine, John Voight, Pierce Brosnan és a többiek, mégsem elhanyagolható az irodalmi alapanyag, melyet a filmek készítői a szokásosnál nagyobb tisztelettel kezeltek. A produkciók mint *adaptációk* is bízvást megállják helyüket, nem okoztak csalódást Forsyth egyetlen lelkes olvasójának sem.

Az utolsó Forsyth-adaptáció (a *Negyedik jegyzőkönyv*) után mégis jó fél évtizednek kellett eltelnie, mire a filmesek megtalálták az ideális megoldást. Úgy határoztak, új vállalkozásukhoz egyenest a kútfőből merítenek, s magát a szerzőt is bevonták egy hatrészes sorozat munkálataiba.

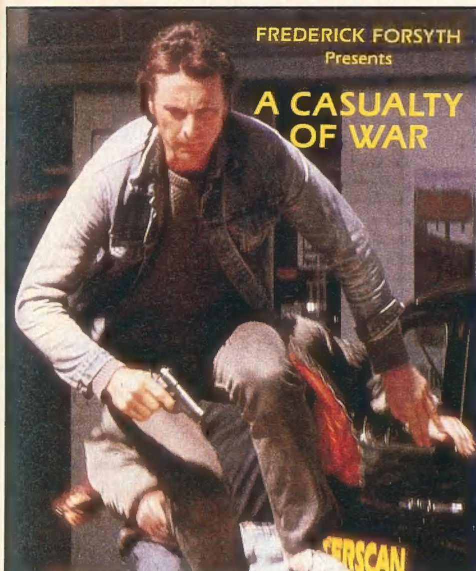
A FREDERICK FORSYTH BEMUTATJA… cím alatt futó hat, egyenként másfél órás történet az író egy-egy eredeti, még sehol nem olvasható novelláján alapszik. Témájuk, ahogyan azt Forsyth megfogalmazza, „a nemzetközi érdekszövetségek harca, a terrorizmus, a hírszerzés és félrevezetés, a világrendszerek küzdelmének végjátéka…" S hogy a dolog még cifrább legyen, a szerző, akár a *Meghökkentő mesék* Roald Dahlja, maga is megjelenik minden folytatás első perceiben, hogy ecsetelje a történet születésének körülményeit, az ábrázolt események nagyon is valódi hátterét…

„A sztorik kivétel nélkül valós eseményeken alapszanak – állítja. – Ezzel nem azt akarom mondani, hogy a dolgok a valóságban is épp így estek meg: különféle incidenseket, skandallumokat fűztem egybe annak érdekében, hogy a néző világosabb képet nyerjen. A forgatás számos európai országban, s a karibi szigetvilágban zajlott. A lehető legnagyobb mértékben valószerű miliőt teremtettünk."

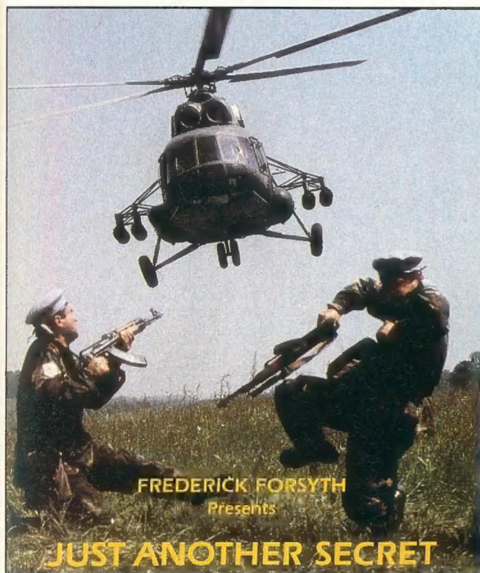


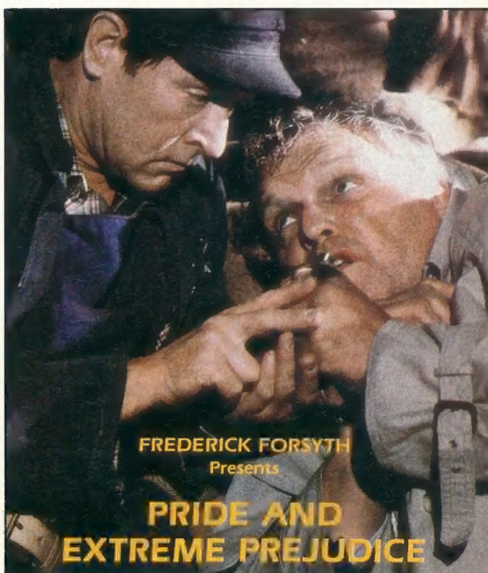


Forsyth, aki valaha tudósítóként is dolgozott, „első kézből" származó információi alapján vázolja fel a századvég Európájának alternatív politikai térképét: itt már semmi nem az, aminek első pillantásra látszik, s még a legmegbízhatóbbak, legrátermettebbek is egyik percről a másikra arcot válthatnak – a hírszerző szervezetek küzdelmének vastörvényei szerint. Jó példa erre az *Óvakodj a menyasszonytól* (The Price of the Bride) című epizód, melynek középpontjában egy karizmatikus KGB-tiszt, bizonyos Orlov, és a CIA-ügynök, Joe Roth áll. Az amerikai végzetesen alábecsüli ellenfeleit, s ezzel kockára teszi karrierjét, a kegyelemdöfést azonban onnan kapja, ahonnan a legkevésbé várja… Hasonló csalódás az osztályrésze Tom Rowse-nak, a *Háborús áldozat* (A Casuality of War) főhősének is, aki választani kényszerül hazája és szerelme között, miközben sarkában az IRA és a líbiai titkosszolgálat bérencei lihegnek… A kémszervezetek és a terrorbrigádok érdekeinek összefonódására figyelmeztet a *Halál nem felejt* (Death has a Bad Reputation) című epizód, melyben a brit titkosszolgálat vezetője, Sam McCready magával Carlosszal veszi fel a harcot, hogy bosszút álljon bombatámadás áldozatául esett fiáért. Jellemző történetet mesél el a *Büszkeség és példás szigor* (Pride and Extreme Prejudice), melyben McCready az NDK-ba is követi rossz útra tért ügynökét, hogy ha életét nem is, legalább lelkét megmenthesse. Jelentős szerep hárul persze bizonyos magnószalagokra is… Az *Egy kis napsütés* (A Little Piece of Sunshine) Nagy-Britannia utolsó karibi gyarmatán, Sunshine szigetén játszódik, ahol a függetlenség küszöbén gyilkosság történik. Kinek állhatott érdekében elnémítani a kormányzót? Az egyik elnökjelöltre a kábítószer-kereskedelem gyanúja vetül, a másikról mindenki tudja, hogy a kubaiak ügynöke… McCreadynek gyorsan s persze helyesen kell döntenie. Az *Ez is titok marad* (Just Another Secret) bezárja a kört, s egy









Gorbacsov elleni merénylet szálait bonyolítja.

A sorozat forgatókönyveinek megformálásában a neves szakember, Murray Smith volt Forsyth segítségére, az egyes epizódokat ismert brit rendezők, köztük Lawrence Gordon Clark és Ian Sharp jegyzik. A darabonkénti két és félmillió dolláros költségvetés (televíziós filmek esetében ez minden, csak nem kevés) lehetővé tette nagy nevek felvonultatását is: Sunshine kormányzójának özvegyét *Lauren Bacall*, a kiábrándult nyugatnémet ügynököt, Bruno Morenzt *Brian Dennehy* alakítja.

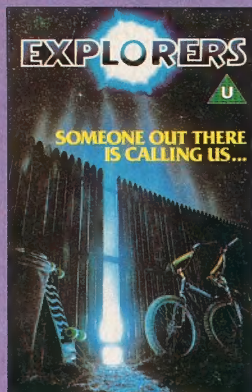
A harmincöt milliméteres filmnyersanyagra forgatott produkció számos európai és amerikai televíziós társaság együttműködésével készült, s bemutatója után röviddel videókazettán is forgalomba került. És immáron Magyarországon is kölcsönözhető.

Gáspár András



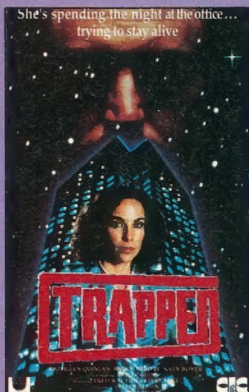
VILÁGSIKEREK VILÁGSZÍNVONALON





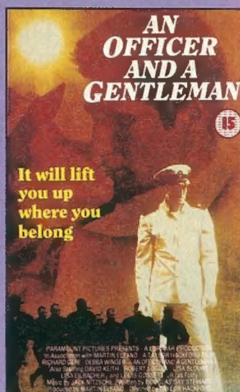
ŰRRANDEVÚ

© 1985. PARAMOUNT PICTURES CORPORATION (ALL RIGHTS RESERVED)



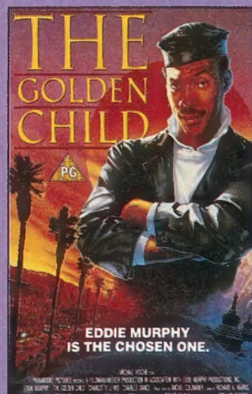
CSAPDA

© 1989. MCA TELEVISION ENTERTAINMENT, INC. (ALL RIGHTS RESERVED)



GARNI-ZÓNA

© 1989. CAPITAL EQUIPMENT LEASING LTD. (ALL RIGHTS RESERVED)



AZ ARANYGYERMEK

© 1986. PARAMOUNT PICTURES CORPORATION (ALL RIGHTS RESERVED)



MAGÁNDETEKTÍV

© 1987. UNIVERSAL CITY STUDIOS, INC. (ALL RIGHTS RESERVED)



PÉNZNYELŐ

© 1986. UNIVERSAL CITY STUDIOS, INC. AND U-DRIVE (ALL RIGHTS RESERVED)



A Paramount Communications Company

DUNA FILM

VIDEO A CSÚCSON!

1054 Budapest, Steindl I. u. 6.

